

汉韵

榆钱乱舞，忙趁东风放纸鸢
漫山梨樱，流连好时莫忘归

出品/汉韵期刊社

No.19 2021.05

汉韵期刊社

指导：张洁

主编：廖诗琪

编辑部：龚世佳（部长），康悦，王轶怀，
丁典

文化部：王紫逸（部长），马廷芳

宣传部：姜敏捷（部长），宋载阳，赵淇竹

评论部：许洪源（部长），陈郅琳，荣梓宁，
梁爽

目录

卷首语.....	1
榆钱乱舞，忙趁东风放纸鸢.....	3
可以的话，想托春风给你一个拥抱.....	4
春	7
在春天	8
春归	9
拟古春怨.....	10
无题	11
一草一木皆是春.....	12
请春	13
在春天	14
漫山梨樱，流连好时莫忘归.....	15
收拾好背包，走吧.....	16
游园	17
《镜花缘》读后感.....	18
我需要一只雪糕.....	20
逃脱“比”字阵.....	21
观“雷雨”话剧有感.....	24
赏析谢灵运诗歌《斋中读书》	26
观《穿条纹睡衣的男孩》有感.....	28
孤岛中爱的世界——读《岛上书店》有感.....	31
逐光——读《命若琴弦》有感.....	34
选择	36

卷首语

三月伊始，春光乍破。沉默了一整个冬季的冰河，终于崩出一丝裂缝。海棠初绽，枝头冒出一丝新绿，万物野蛮生长。

春天来了，源于四季的轮回，春天的美好绽放在每一种生命里。



在春天，我们去感受到温润的春风，邂逅一阵风，邂逅一阵“又绿江南岸”的春风，桃花，杏花和梨花，把一张张请帖发往大漠孤烟的北方，一路芬芳，一路歌唱。

在春天，我们去等一场雨，等一场贵如油的春雨。雨停，心爽，树叶和花蕾托起一个个小珍珠，春如水洗般明艳。

在春天，我们去聆听春天的第一声鸟鸣，“远看山有色，近听水无声，春去花还在，人来鸟不惊”，春光里，画眉，喜鹊，布谷鸟，时而独唱，时而合奏，也把一个疾风掠过的身影，装点在了摄影人的镜头中。

春天的阳光是和蔼可亲的，温暖了整个校园，褪去了过往一年的疲惫。整个校园都被春

的温暖拥裹着。春如酒，人微酣……醉在风中，醉在雨中，醉在孜孜不倦的学子中。在某个慵懒的下午，闲来无事漫步在校园中，去感受春的抚摸，漫步在湖边的石子路上，任柔和



灿烂的晖光洒在肩上头发上，简单而又幸福。

春天，微风徐徐，春天，欢声笑语，春天，是我们的希望，是一年的开始，让我们在这个春天里面忘掉所有的不愉快，用欢声笑语一起来度过这个春天。

榆钱乱舞，忙趁东风放纸鸢

一犁春雨，三月桃花

阳光渐暖且看池边新绿绽放

春风十里，草木蔓发

扑击明亮的草垛又掠过潋潋的湖光

计划带着新的期冀翻山越岭

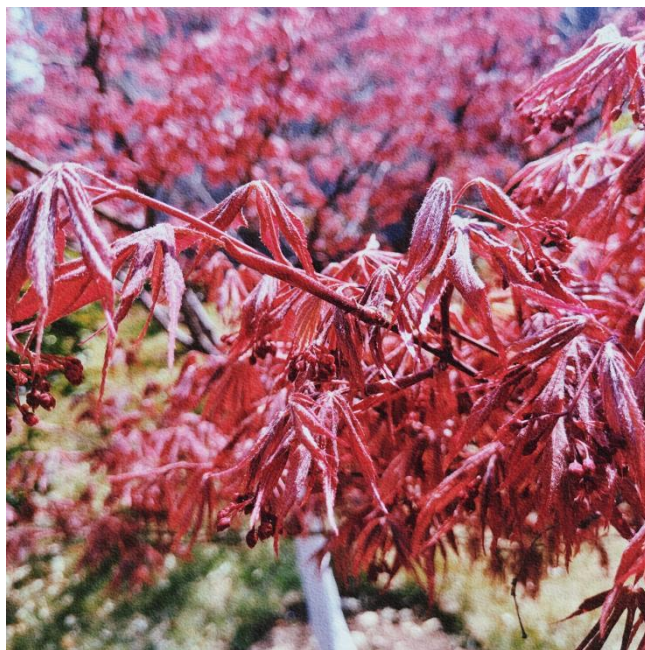


可以的话，想托春风给你一个拥抱

2017 级文化产业管理 刘童

这是我在女院度过的最后一个春天了。

不知道是从哪天开始，我在女院的日子进入了倒计时



女院门口的不知道什么名字的树 拍摄者：刘童

说实话，我留恋女院

留恋湖边藏满了我的失意的长椅

留恋学校大门口按时绽放的花

也会留恋曾经总想要趁早离开的教室

毕竟，她们都是我大学时光的见证者

有人说：春天适合努力和拥抱

我在努力

春日很神奇，总会莫名其妙地让人打满鸡血

立下很多年度计划和目标

然后接下来的一年就为之努力奋斗

我也一样

在这一年，我想顺利毕业，快点找到工作，实现财富自由

我想多读些书，多去接触自己想做的事，来丰富自己

想成为一个优秀的人

我不知道进展会怎样，但是至少现在的我是信心满满，热血沸腾的

可能是因为春天



三号楼宿舍门口的草坪上落单的花 拍摄者：刘童

我也想要拥抱

想抱一抱家人，告诉她们我已经长大了

想抱一抱朋友，希望她们都能够事事顺遂

与此同时，也想抱一抱女院

不隐瞒地说，有些时候我也不理解女院的一些做法或者规定

但是不可否认的是

她让我渐渐意识到了优秀的女性是什么样子的

女性的力量有多强大

也许这些说起来都显得过于冠冕堂皇

不过事实上是，来到女院之后

对于和女性有关的新闻会更加关注了，也有了自己独特的见解，不再是一味的去看热闹

有时候甚至会对自己不知不觉中产生的强大的价值观感到震惊

对于女院，我是又爱又恨，但更多的是感谢

感谢她的独特，感谢她的陪伴

感谢她成为我的人生中带有独特色彩的一笔

所以，如果可以的话

想托春风给女院一个拥抱

愿你永远年轻，温暖如故。



春

20 级播音一班 赵晨阳

都说春天是最好的期待，一切都是新的都是值得的。春本是无形无声，枝芽嫩绿，花团锦簇，一切都欣欣然张开了眼，我们也刚好与春天打了个照面。莺燕洽啼，轻音袅袅，这是春天独特的旋律，我们在这春天，不单单可以欢喜地看，着迷地嗅，尽兴地品，肆意的独享这春天。

春天里连那小女孩的眼都是澄澈的，奔跑起来，是一道春天的闪电，不知道击中了多少少年的心，春日的阳光照亮每一个地方，照进我们的心里，去找找专享的浪漫。

每一个春天，都有美好的夜晚，绵绵的春风，照亮了沉睡的星辰，那应该是无边浪漫的暖风，花树下起阵阵雨淅淅沥沥，朝霞拥吻山桃花，风铃摇曳在屋檐下，滴滴答答，我们不要打伞，就在这晚风中一起散散步。

这美好的人间四月天！



在春天

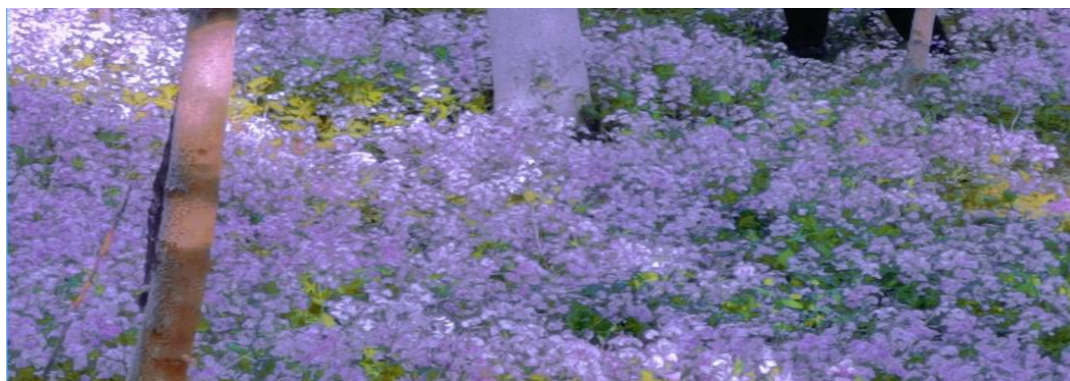
19 汉语国际教育 高予涵

韩愈笔下的春天是：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”描绘出了初春花朵在小雨中的朦胧之感。

为了感受这草色遥看近却无的美感，也为了不辜负这好春光，我选择了踏青赏花。以下照片便是我的收获，看着花朵们遍地开放，公园里姹紫嫣红，让人不禁感叹春天确实已经到来。

在春天埋下希望的种子，秋天才能有所收获，春天给人以希望，给人以憧憬，给人以想象。让 2020 年经历了失败落魄的孩子们以安慰，为他们带去治愈人心的美景，在花丛中闲坐一会儿，静心沉思也是一种乐趣，也让大城市中繁忙生活，为了生计奔波的人们提供心灵思想休憩之地。

望人们都能拥抱春天，在 2021 年孕育希望，成就梦想！



春归

19 汉语国际教育 梁爽

春归

江南又烟雨，

北国又逢春。

喜见，

柳簪莺娇，

樱雨桃云，

春光一片好。

谁料，

春风不解风情。

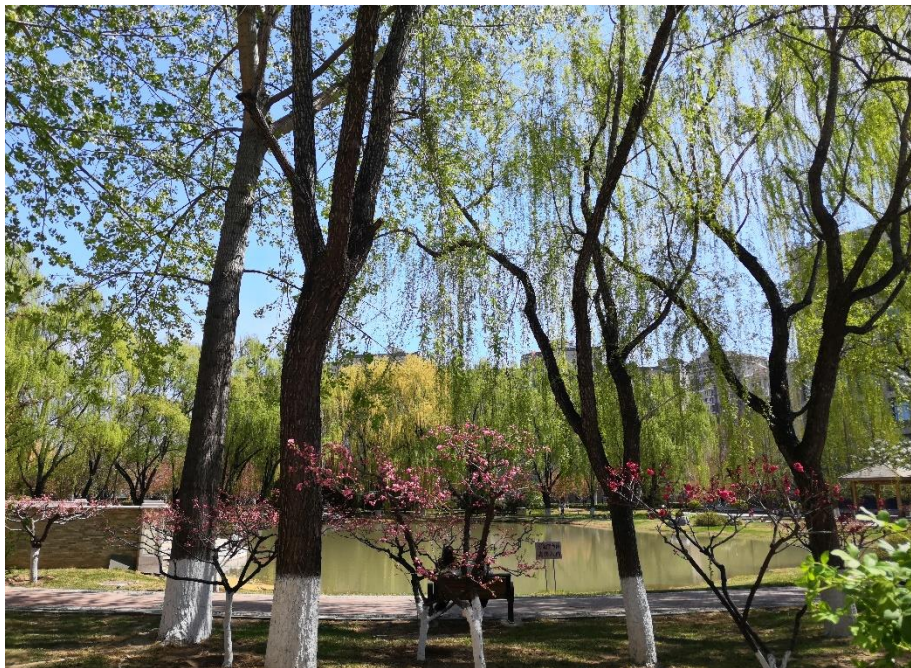
惹人喟叹绿肥红瘦一片。

君也莫悲，

花有期，

人常在，

愿齐待来年春归。



拍摄者：梁爽

拍摄内容：校内湖畔春景。

拟古春怨

18 汉语国际教育 赵淇竹

镜中的新柳轻颺，
掩起通红的双眼。
去年也是此时吧，
日夜赶制戎装。

日落塞上，
也许他正饮马在长城边？
听说鸿雁能传书，
提笔半晌却无言。

儿女日日攀上西墙，
张望过路的行人。
九万里难道还不够遥远，
怎禁得春风描绘故人眼眉？

月出东山天色已晚，
忽然一阵马蹄声乱。

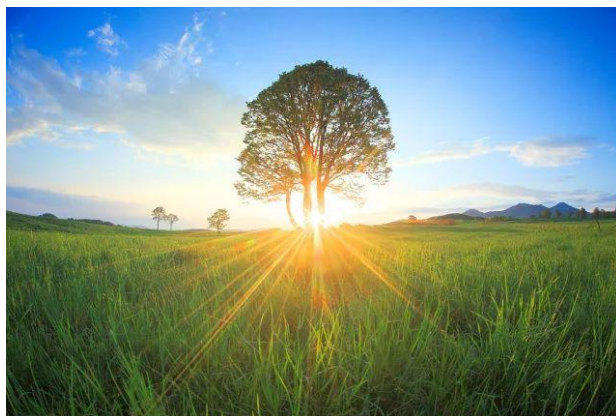


无题

18 汉语国际教育 王紫逸

春日的阳光从不吝啬
洒满了一整片江水，波光粼粼
绿叶在萌动鲜花在绽放
万物苏醒

春日的雨水悄无声息
滋润了一整片土地，淅淅沥沥
河水在迈进泥土在舒展
万物苏醒



最早知春的是鸟儿
与阳光同行与雨水起舞
矫健的身姿迷住了凌乱的风
渐渐可人

阳光从树枝间倾泻
雨水从石缝间流淌
鸟儿越过山川田野
将希望、将新生带给了芒种的人民

一草一木皆是春

19 汉语国际教育 孙婧婷

某一天开始，清晨不再寂静无声，当我听着鸟鸣从沉睡中醒来的时候，我知道，是春天来了。



冰雪开始消融，沁入泥土中，散发出一种特殊的气息，算不上是香气，闻起来却莫名的让人心旷神怡；柳树开始抽枝，枝条变得柔软，上面泛着星星点点的绿，轻盈优雅的摆动着，仿佛一夜时间苏醒了似的。

连风，都变得温和了起来，吹到脸上，丝绸一样滑过，泛起细细的痒，再不似冬天那样呼啸而过，刮到身上又疼又冷，令人畏惧。

更不要说那满树的花，遍地的草，虽然才刚刚萌芽，但最多一周，它们就会盛开，就会绽放，那时节，便是满目苍翠，满园清香。

春天是温柔的，暖日和风，连雨都是润物无声的。

春天是充满生机的，春天盛开的花朵，生长的草木总是蕴含着一股喜悦的气息，烂漫而热烈，层层叠叠。花朵新鲜明艳，饱满的挤在一起，把枝丫坠的微垂，灌木的每一片叶子都努力的舒展着自己，在阳光下仿佛是一汪荡漾的碧绿颜彩，池塘中几尾金鲤吞下了点在水面上的花瓣，摆摆尾巴，便随着水波流去了。

如果说四季是一个轮回，那春天便是这个轮回的起点，珍贵如斯，总该做些什么，放歌纵酒也好，踏春赏花也好，不要白白辜负了这等良辰美景，再来感叹春光易逝。

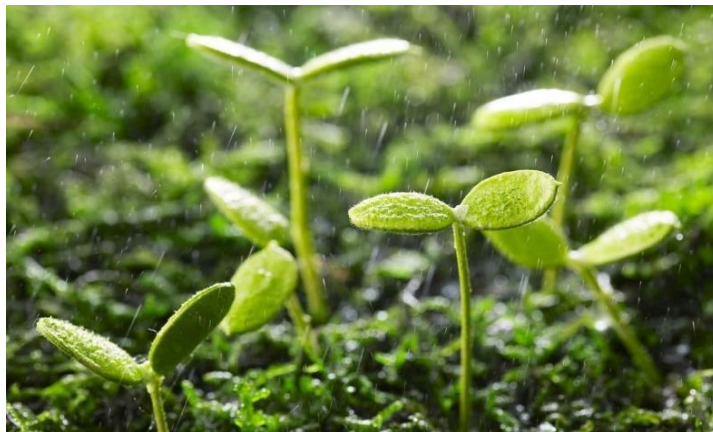
岁月静好，万物深情。一切都轻软温柔，一切都恰到好处。

请春

18 级汉语国际教育 廖诗琪

当树枝上的叶子落尽最后一叶，就代表着春天要来了。不过，春天不是自己来的，而是要人请来的，所以需要多花费些功夫和时间。

书上说，请来春天需要三步。第一步，要有春天的颜色。冬天的颜色和春天的颜色有着很大的区别，有些冬是白色，有些是灰色，及其幸运的地方会有阳光的金黄色，而春天，除却那些极端，无论在哪个地方，总



是五颜六色的。滴翠的青，热烈的红，温暖的黄，还有透过水滴之镜所折射出的彩虹，不仅给世界染上春的颜色，还在人们心里泛起一阵阵涟漪，播下一颗种子。为了这重要的第一步，我很早就开始准备，拜托南迁的大雁为我寄去一份真挚的信，请太阳来北半球度假。在阳光的照耀下，万物开始自信地显露出它们本来的颜色，抖擞着迎接春的到来。

第二步，要有春天的声音。冬的世界充斥着疾风、冰雪、炉火和酣睡的声音，春不喜欢，因为过于安静，容易让人忘记生命的精彩，所以需要热闹起来。到这一步，人们仿佛早就知晓春的脾气，家家户户都要制造爆炸声，红色的，很响，一下子就吸引了春天。一呼百应，鸟叫声、虫鸣声、野兽伸懒腰的声音，都渐渐堆积起来，形成一个自然的音乐会，邀请春来欣赏。

第三步，要有春天的气味。关于这一条，书上并没有记载。最初我以为，只要千万好颜色的花儿开了，无数芬芳便是春的气味，可是事实告诉我这还不够。我绞尽脑汁，种尽可能多种类的花草，令昆虫传播花粉，收集草木营造清雅的气氛，但一切都是徒劳。正当我穷途末路，呆呆地望着手中的茶，看到干瘪的茶叶在热水的浸透下舒展身姿、绽放独有的清香时，我似乎突然明白了什么。我求来了一场雨，连绵的雨，在雨水的冲刷后，土壤肆意地散发着原始的气息，清新的味道在空气中弥漫，而洗过花草在阳光下，拥有了更加持久的幽香，令人迷醉。

阳光，生机，雨水，一颗希望的种子，一切准备就绪，春天到来了。

在春天

18 级汉语国际教育 姜敏捷

微风徐来

吹醒了含羞的花朵

吹动了女孩的发丝

直吹在心上

阳光和煦

暖化了冰冻的河流

暖融了小孩的泪水

直暖进梦里

春蚕用生命作茧

在挽留

梅花谢去

为冰雪的落幕

织就葬衣

婴孩的诞生

伴随着震天的哭嚎

老人的离去

只留下一声叹息

在春天

人和万物

生长

和死去

漫山梨樱，流连好时莫忘归

四月秀萼，五月鸣蜩

携一支樱花味限定雪糕

游园赏诗，观影和剧

去定格每一个盎然生机的春天

收拾好背包，我们一起走吧



收拾好背包，走吧

18级汉语国际教育 赵淇竹

收拾好背包，
走吧，就我和你，
去到遥远的荒岛，
那里高耸着峭壁。
悬崖上的纤草，
好像睫毛那样细，
月色的海退了潮，
篝火在沙滩升起。



让我们梦到，
太初的泥土里，
开出的第一朵花，
那生命的原始，
从她的花苞
就看到所有世纪。
收拾好背包，
走吧，就我和你，
航海图默默引导，
它知道一切秘密。

游园

石雅菁

花髓柔满地，天刹一方晴。
凤黯微语寒，忧思故人衣。

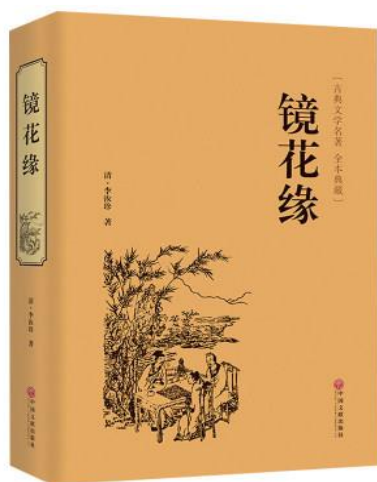


石雅菁

《镜花缘》读后感

18 汉教廖诗琪

《镜花缘》是清代李汝珍的一篇长篇白话小说，讲述了主人公唐敖一行人周游海外各国、其女唐小山寻父和武则天摆宴贬花、选才女等事。其文语言诙谐，行笔神异，引经据典。林语堂称之为“中国真正的幽默文学”，周作人则谈到“神异故事对现代人具有新鲜的引力”，至于胡适，认为它是一部讨论妇女问题的书。



《镜花缘》塑造了许多富有思想的女性形象，唐小山便是其中着墨较多的一位。自她一出场，作者便从出生、外形、才能、思想等方面试图立住这个角色，于是，便有小山与叔叔唐敏探讨女科，谓：“因想当今既是女皇帝，自然该有女秀才、女丞相”，可见她主张女子参政的政治主张。包括后来她对于男女纳妾问题的观点，所提倡的男女平等的贞操观念以及平等的婚恋权，无不展现着女性先进的思想和对现实不平的反抗。唐小山对于女性权利与女性地位的争取并不以向男性看齐为目标，也不以超越男性为目的，这源于她对自身女性身份的认同，也或许缘于作者以男性身份从女性角度出发所达到的一种微妙的平衡。

唐小山对本书剧情的作用不言而喻。作为百花仙子的凡世化身，她肩负着重要的集才女、考功名的任务。而后文的一段坎坷，早已在书中第六回就得到了仙子们的“预言”，可以说一切都有如宿命一般，因生果，果圆因。另一面，唐小山同样作为主人公之一，以独有的女性视角向我们展示书中的世界，尤其是海外奇幻又美丽的异国景象。作者通过女性角色引发故事，带动情节，读者也通过唐小山的眼睛窥探那个包罗万象的天外之地。也正是因为如此，读者跟随角色的女性思维感受其逻辑，同时也更能接受优秀女性角色的魅力和先进的思想观念。这可能就涉及到了我们现在常说的“男性凝视”，纵观中国古典小说，一部分似乎总对女性充满了偏见和刻板印象，比如《水浒传》中对于漂亮女性的标签总是善妒、背叛、不安于室等，她们身上的吸引力就只局限于表面的皮囊，而类似于母大虫、母夜叉这样鲜少的较正面的女性形象，也难以让人感受到她们的魅力。

《镜花缘》这本书不仅是对中国来源已久的神话异兽、海外神州故事发展的一个支

点，也是融入女性关怀、女性发展的一部著作，关于女性积极参与社会活动、女性平等观

念的抒发和女性权利的

争取都有所涉及。

唐小山是一个难得的女性正面主人公形

象，带给我们更多女性视角的可能性，是优秀的女性学习对

象。而不只是她，书中其它关于此的情节

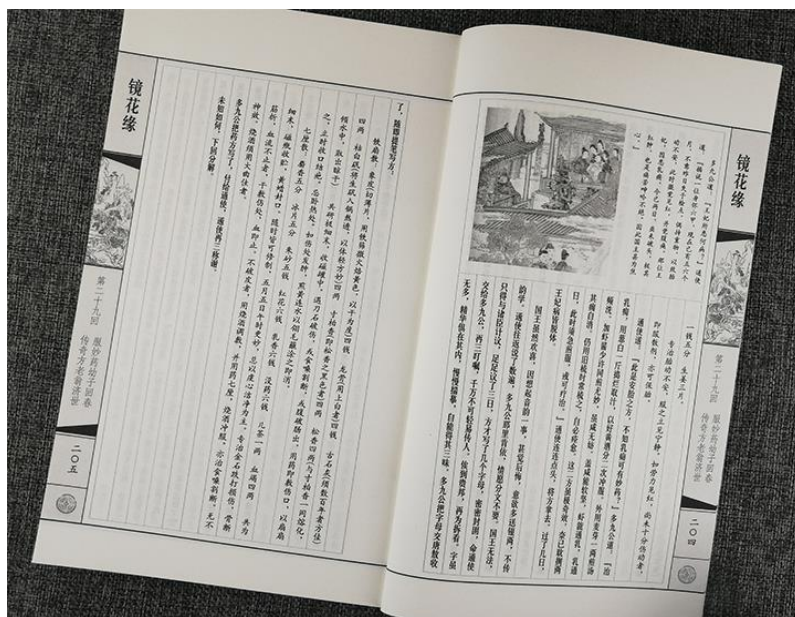
讨论，其他的才女形象，对于今天的我

们，仍旧有着学习和启示意义。但是，唐小山过于完美的形象，或许有碍于女性的共情，

她生来不凡，乃百花仙子，又有天命在身，是主要负责人，这已经让她与其他女性产生距

离了，更不要说内外处处不同常人。这种优秀已经超出了性别，让男女都相形见绌，也让

她的正面意义具有更广的普遍性。



我需要一只雪糕

18 汉教廖诗琪

傍晚的时候，
太阳仍不肯收敛它的魅力，
誓要抢走人间的每一滴水。

我想，
我需要一支雪糕。

雪糕的雪是冰的，
吃进嘴里，
感觉就像钠与水的结合，
在我脑子里爆炸。

雪糕的糕是甜的，
沁入心间，
抚慰一颗疲惫不堪的心，
重新扑通地跳动。

慢慢地，
月色浓郁带来清凉，
树影蝉鸣使人平静，
毫无理由地，
我想，
我还需要一支雪糕。

逃脱“比”字阵

18 级汉语国际教育 李沛楠

不知大家有没有关注过最近大热的两部剧《小舍得》、《陪你一起长大》“鸡娃、焦虑、对比”这些关键词轮番出现在网民眼前。这些关键词引起了我的共鸣。虽然我还没有生娃，但是我曾经畅想过有娃的生活：不给他报很多的补习班；兴趣班可以多报几个让他找到自己喜欢的；假期多带他出去旅行。至于新兴的早教班，还不如跟着别的小朋友一起玩来得痛快。等一等，我怎么从里面看出了什么？不上早教班，我在跟姐姐家的孩子对比；选择自己喜欢的兴趣班，我在跟我的父母做对比。天呐，我怎么这么爱比，以至于处处都在比较？我不禁深深陷入了思考：尽管我高喊“不做比较、不焦虑”但其实处处在比较？



早晨，虽然自己还很困，听到同宿舍的同学在穿衣服，是不是顿时睡意全无、一个鲤鱼打挺就起来了？到了教室，本来想着悠闲地接个水、去卫生间，但是看到某位同学在专注地学习，是不是立马戴上耳机、坐下来听听力？中午 11:40，本想着去吃饭呢，一抬头发现，同学还没走，是不是马上打消了去吃饭的念头，安慰自己“12:30 再去吃饭也挺好”？晚上，与小伙伴讨论起今天的收获，发现自己的效率竟是如此的低，是不是“晚上回去再挑灯夜战两个小时”的想法立即涌上心头？

这些场景可能出现在任何人的身上，可能出现在任何阶段，可能此刻你我正在暗暗较劲。想摆脱、想让自己活得轻松，结果却发现自己在不知不觉中又跳进了“对比”的怪圈。暗中观察着与自己走得近的那位同学的行动、不动声色的收集有关他的信息，大脑高速运转，很

快比对信息便出来了，很快，要么高兴，要么烦躁。很多时候对比的反馈信息就是我们一天甚至很长时间内的情绪来源。

我曾受困于此很长时间，当我意识到这个问题时，我下定决心要改掉这个习惯。于是我



将自己与世界隔离起来，身边没有走得近的同学，我心想“这下可好了，我没法在跟别人比较了”。可是成绩一出来，我的目光又瞄准了老师经常提起的那位同学，不自觉的就将他和我进行了一番比较，高低立现。正当我缓了一口气，好像突然意识到，我怎么又比较起来了？一时间觉得自己这么多天的努力又白费了，好心情顿时全无。看来这个方法不管用。那么，换一个好了。在笔记本上、在书上、在我能看见的一切纸上写下“不比较、做自己”。每当自己不自觉的将小脑袋转向他人时，赶紧甩一甩脑袋，再一次写下“不比较、做自己”这六字箴言。一遍不行，那就再来几遍。时间一长，就产生了条件反射，也就不再去想这件事了。当我发现自己很久没有跟人比较或者不在意这件事情了的时候，我高兴了很长时间，恨不得将进步广而告之。但是我抑制住了自己的冲动，在日记本中写下“今天要比昨天更好”。于是，这时的我终于到了老师和同学们常说的“不要跟别人比，就跟昨天的自己比”的阶段了。如果今天的效率高、比昨天完成了更多的事情，我就很开心；但是如果我没有达到预期，我就非常自责。很久很久之后，我再次陷入了迷茫：怎么我的情绪还在受比较的支配呢？此时的我，还是在比较的怪圈里，只不过我在跟自己进行比较而已。甚至有的时候我会陷入朴素辩证法，认为昨天的我不是我，我还在跟“别人”比较。这样的想法令我更加头疼。直到我看了一篇考研二战的经验贴之后，我才稍微得把自己从跟自己对比的怪圈中，拉出来一点。跟自己比较，说到底是人追求效率的结果。这个从大机器时代就在驱动我们做事的词，到了

信息时代有了新的发展，甚至成为一种商品，在市场上流动。

其实当你真正的不再关注效率本身后，自己反而能学到更多的东西。如果一心想着做更多的事，反而会限制自己的思路。看书背书做题、跑神就跑神。有了自己的批判与反思意识，才能及时悬崖勒马、跳出怪圈。我一直很赞同人就是处于长久的迷茫和短暂的顿悟这样一个循环中，可能有时候想通了这个悖论你就会找到新的思路、进入下一个阶段。



观“雷雨”话剧有感

18 播音与主持二班 谷雨童

一、人物分析

方法：要什么（欲望），做了什么（行动），达到目的了吗（结局）

鲁侍萍

欲望：将女儿带走

行动：让四凤发誓，明天回到济南

结局：失败。女儿逃走，被劈中，周萍开枪自杀



四凤

欲望：对于爱情的渴望，和周萍在一起

行动：和周萍约定见面暗号，在跟母亲发誓后，逃到周家和周萍私奔

结局：失败。知道自己的孩子是和自己哥哥的孩子后，逃出周家，不幸被雷劈中

周冲

欲望：想和四凤结婚

行动：向母亲表明自己的心意，计划分一部自己的学费给四凤，在雷雨夜去鲁家看望四

凤

结局：失败。四凤和自己同父异母的哥哥已有感情，在雷雨夜和四凤一同中电身亡

鲁大海

欲望：和周家斗争，拆散妹妹和少爷

行动：最初是从工人利益引导矿上工人罢工，在得知自己妹妹和周家少爷的感情之后，矛盾主要转移对妹妹的情感的关注上。

结局：失败。矿上工人停止罢工，妹妹中电身亡

鲁贵

欲望：对于钱的渴望

行动：找四风要钱，拿少爷的事情要求四风，接受二少爷送到家里的钱，并买酒喝

结局：失败。女儿被赶出周家，自己丢失了底下人的工作，女儿要和母亲回济南

二、《雷雨》中的序幕和尾声的作用

序幕和尾声是可以联系的片段，发生事件发生的十年之后，发生在周家房子改成的教堂中，景象是破旧和衰败的，主要呈现出凄惨和破败不堪的景象。两个小孩是无邪世界美好的象征，向人们展示光明的未来。剧中的“你问她，你问她”就可以呈现出，第一幕到第四幕其实是鲁侍萍的独白形式所展出的

序幕：在序幕之中出现的人物没有明确的身份，可以了解到在破旧的医院中有两个疯病人，有一位老先生前来探望，两个女人和老先生的关系没有明确的交代，交代出故事发生的年代。

教堂作为一种象征，暗示着所处在大家庭之中人物的命运，封建的守旧实力破败毁灭，形成整个话剧的基调，

设置悬念，引发观众对于剧本的理性思考

符合中国观众的审美，中国观众喜欢看有头有尾完整故事结构的戏剧，符合中国观众的审美

尾声：人物的形象逐渐清晰，家破人亡，在雷雨之夜唯一存活下来的人最终也难逃命运



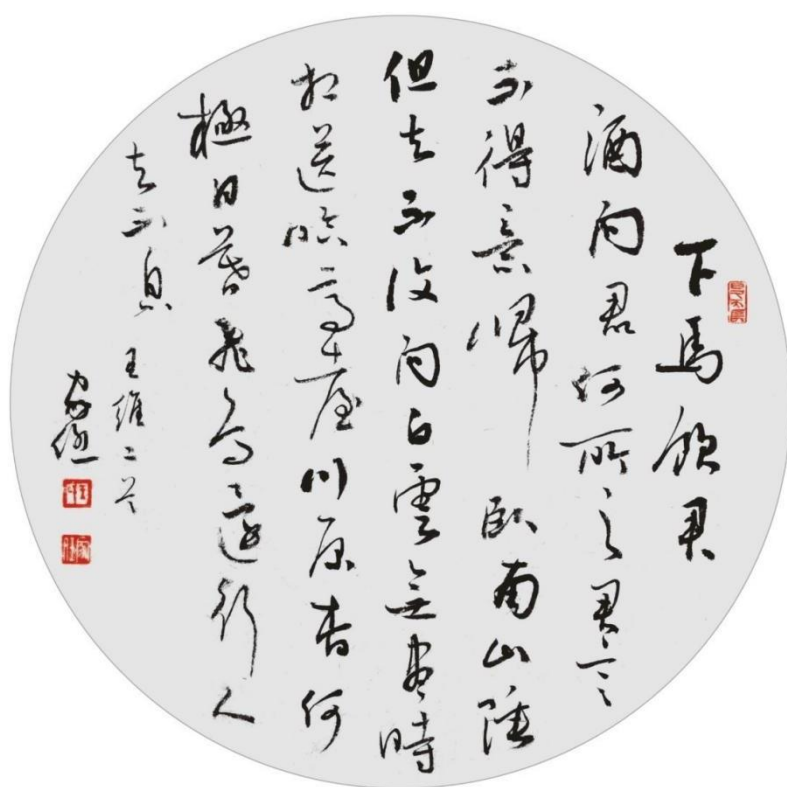
的审判，成为疯子。周繁漪的人物形象清晰，她拥有着对于自由的追求，但却缺少付诸行动的方式，在前几幕中，繁漪将自己逃出家庭的希望寄托于周萍身长，在周萍身亡之后，繁漪没有了在世上唯一的依靠，也没有通过一己之力挣脱封建大家庭的桎梏，终身“囚禁”于周家的牢笼之中

间离手法，使观众可以对剧本有自己独立的思考，使观众从沉重凄惨的故事中抽离出来，有自己关于剧作产生自己的思考。将人物不可解释的事件的产生归结于神，同时也是对基督教的阐释。

赏析谢灵运诗歌《斋中读书》

18 汉语国际教育 许丽婧

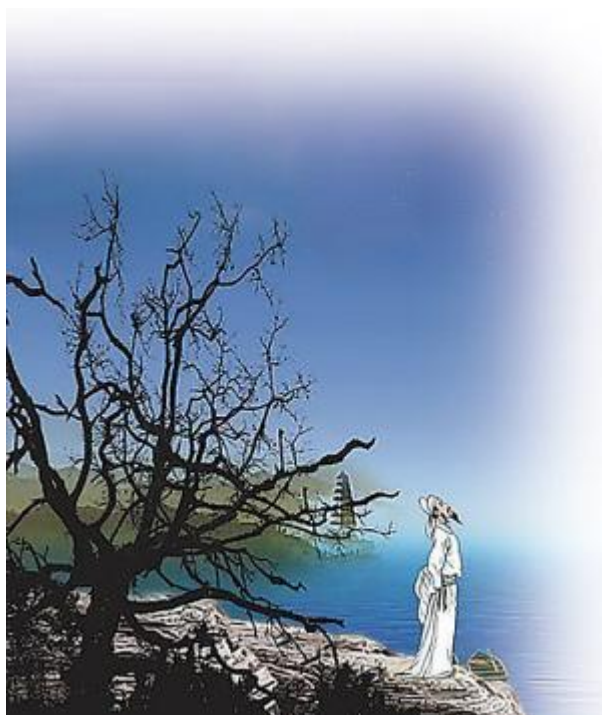
昔余游京华，未尝废丘壑。
矧乃归山川，心迹双寂寞。
虚馆绝诤讼，空庭来鸟雀。
卧疾丰暇豫，翰墨时间作。
怀抱观古今，寝食展戏谑。
既笑沮溺苦，又哂子云阁。
执戟亦以疲，耕稼岂云乐。
万事难并欢，达生幸可托。



既然世上万事不尽如意，就该通达人生，超脱现实。

开头两句交代背景，在朝为官时从未忘记山水佳景，来到永嘉郡后更甚。后面四句说出了他的生活和内心的想法，忽略手中要务，只想做个咸鱼，享受生活，读读书，看看报。最后两句作者更是直言不讳，没有以往对政事的意气风发，也不像田园诗人那般享受耕种，在进退两难的时候，只有用老道达生的思想来宽慰自己了。

初读该文时，我还以为是一位老人已到耄耋，不关心政事，不在乎仕途，只是寄情这美妙山水，寄希于老道，悠哉享受闲暇时光。但了解背景之后，我才知道，其实这时的谢灵运正是三十几岁的而立之年。生命之初，才华横溢，家境殷实，长辈偏爱，之后顺利应当走向仕途，加冠承爵，但这注定是一条起起落落的道路，原本一路风光也慢慢消失不见。当时的谢灵运已被罢免两次甚至更多，内心接受不了落差，一直郁郁不得志，被贬谪到永嘉之后便两手一



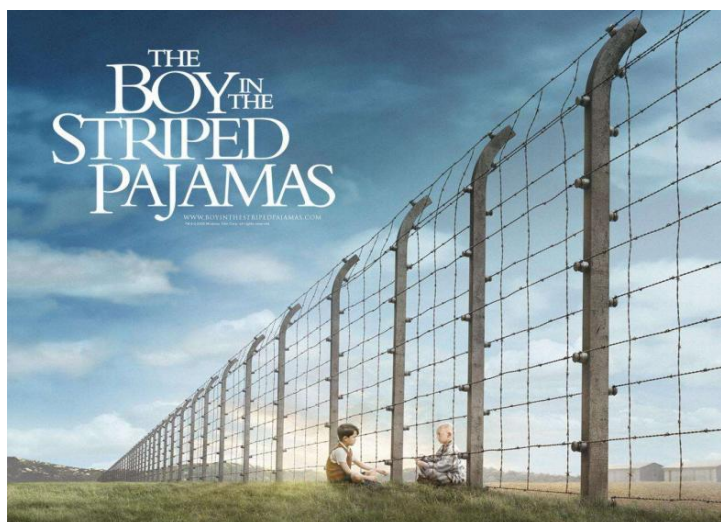
摊，独自逍遥快活，不顾肩上责任，只在纠结。面对人生的抉择，是进是隐，在诗人来看好像都不是好的选择，他十分迷茫。最后便安慰自己，在生命中没有价值的东西，就不要用此生的光阴去追逐了。当然，支撑他可以如此任性的，不仅仅是谢灵运洋溢的才华，不可忽略的还有原生家庭带给他的荣耀与富贵。

本诗通篇都有一种张弛有度，游刃有余的感觉。开头从大处落笔——忆往昔念山水，接着便转入到题目所指的小小的斋中，阅读古今，再后来，思想又飞出屋中，向未来延伸。诗人通过评判极避世的隐士长沮、桀溺和热衷仕进的文人扬雄，表达了作者消极避世、自得其乐的想法。

观《穿条纹睡衣的男孩》有感

18 汉语国际教育 许丽婧

《穿条纹睡衣的男孩》是一部剧情片，它讲述了二战期间发生在德国的一个故事。八岁的布鲁诺是德国一位司令官的儿子，因为父亲升职调动，他们全家（父母、姐姐和他）从繁华的柏林搬迁到了一个看守森严，与世隔绝的环境中。作为一个爱好探险的小男孩，进入新环境的他却怎么也高兴不起来，离开了熟悉的朋友，住在大门整日封闭的院子里，他的活动范围就只有楼里和前院，连后院都不被准许涉足，因为那是有犹太人干活的地方。布鲁诺向往外面自由自在的世界，他总喜欢透过窗外向外看。一天，布鲁诺透过自己房间的窗户看到外面有一处很奇怪的农场，人们都穿着条纹睡衣在干活，当他想着去了解更多时，却被父母阻止了。实际他的母亲也不知道这里到底是哪里，她认为自己只是住在一个劳动营旁边，丈夫也只是为了祖国强大而冲锋陷阵的士兵，殊不知，这一切都是她一自己的想象罢了。丈夫



隐瞒了自己真正的工作性质内容，以及他们现在就在一所集中营（奥斯维辛集中营）的旁边的事实。在房子晃荡几周之后，布鲁诺终于找到机会离开院子，去到外面，他无意中来到一个电线网制成的墙边，看到了一个正在干活的小男孩，他很高兴自己终于找到了可以

一起玩耍的伙伴，之后的每一天，他都会溜到这里和新朋友什穆埃尔见面，给他带一些食物和玩具。日子一天一天过去，布鲁诺对这一切感到越加困惑，他所见到的犹太人——他的朋友和帮助过他的仆人帕维尔，与父亲、老师和姐姐所教导的犹太人是魔鬼完全不同。母亲也在偶然间知晓了真相，她无法接受这一切，更不想让自己的孩子在这种环境中成长，在与父亲进行无数次的争吵后，终于，姐弟两人要跟随母亲离开这个地方。在这期间，一直反对父亲信仰、事业的祖母意外去世，永远沉睡的老妇人还是躲不过那个夺取他儿子心智的恶魔。在他们要离开的时候，什穆埃尔却告诉布鲁诺自己的父亲失踪了，布鲁诺决定在最后的时间为自己的朋友做点什么，于是他在要离开的那天偷偷来到集中营，换上“条纹睡衣”，从电线网下钻进去。然而，无情的命运却将这两个可爱的小男孩推向深渊，在刚进去没多久，

集中营就要处理一批犹太人，这个可怜的小男孩就这样，被这种残忍的方式，被这个黑暗的时代，夺去了生命。

毫无疑问，《穿条纹睡衣的男孩》是一个悲剧，不光是小男孩布鲁诺，每一个人，每一个出现在故事里的人，都是悲剧的主角。我想，这部影片不是由人物、情节构成的，是由发生在每一个人身上的故事聚合而成，甚至是只有了了几个镜头的爷爷奶奶、科特勒中尉、集中营里闪过镜头的犹太人。在这之中，最能引发我思考的就是这位德国司令官父亲。

二战时期，希特勒统治下的纳粹集团对军人的精神控制十分强大。他们相信是犹太人的存在导致德国在一战中战败，这个民族就是德国社会的破坏者。于是，这位司令官就心怀对犹太人的憎恨，立志要建立一个更加强大的德国，他并不认为他的工作是不人道的，这些只是他们建设新国家所必须要做的。司令官对于自己的国家有着百分之百的忠诚，面对隐藏自己的父亲离开国家这一信息的下属，他对此感到愤怒，



在他心中，这是对国家不忠，是作为一名军人的耻辱；面对不甚理解自己信仰的妻子和母亲，他一直在试图说服她们，并用自己坚定的态度给予回应。作为一个军人，司令官的工作无可挑剔，精神上忠于纳粹，行为上也丝毫没有懈怠。在面对妻子时，这位丈夫也会在一些生活的小细节中关心妻子，尊重她的想法，在对孩子的教育中，两人达成共识，尽力保护孩子的纯真，尽管后来渐渐有些改变了。之后面对妻子的质疑，他感到深深的无力，渴望得到妻子的理解，却不忍心看到她一步一步走向疯癫。最后丈夫选择忍痛割爱，让妻子带着孩子离开他的身边，离开这个地方。那作为一个父亲呢？他会在吃饭时询问两个孩子的生活，了解他们一天都干了什么，学习了什么，过得开心与否。会在闲暇时光陪着孩子做游戏，聊天、读书，在不违背自己信仰的同时，尊重他们的意愿，为他们请老师，让自己的孩子不落人后。他在繁忙的工作中扮好父亲的角色，给予孩子最大程度的关心与关爱。在孩子看来，自己的父亲就是一位英雄，让他们感到骄傲与自豪。最后在布鲁诺失踪后，他的狂奔，他的手足无措，他的焦急，这些便毫无保留地表现出一位父亲的形象，面对儿子的失踪，没有司令官只有一位痛失骨肉的男人。

对于这个男人，我们不能用善良、恶毒这些词去形容他。他做错了吗？在那个时代、那

个环境中，他只是在为了他的国家和信仰。他错了吗？只是因为缺乏事实依据的荒谬言论，在他的领导下成千上万的生命就这么化为灰烟，毫无尊严。在社会环境牵制下的人们，与人生来具有的情感，两者的矛盾在这个男人身上体现的淋漓尽致。当柔软的爱情和亲情进入了这无法选择、无法逃避的现实之中，无异于以卵击石，最后不过两败俱伤，痛苦的就是挣脱不了这一切的人类。电影没有交代这位父亲之后的故事，有人说，他可能自此放弃他的事业，随着家人一同离去，永远缅怀，永远自责；也有人说，他可能会把这一切加之在犹太人身上，对他们变本加厉，带着仇恨过完他的一生。这也就是面对信仰与情感的两种不同选择吧，我想，不处于那个时代的我们永远无法知道他最后的结局。



这部电影在我看来，无疑是一部非常成功的作品。每个小细节都有它的意义和价值，可以忽略，也可以放大。一家人在开往新房子的火车上，布鲁诺枕在父亲的腿上发呆，父亲在看书，姐姐在抱着洋娃娃祷告，母亲

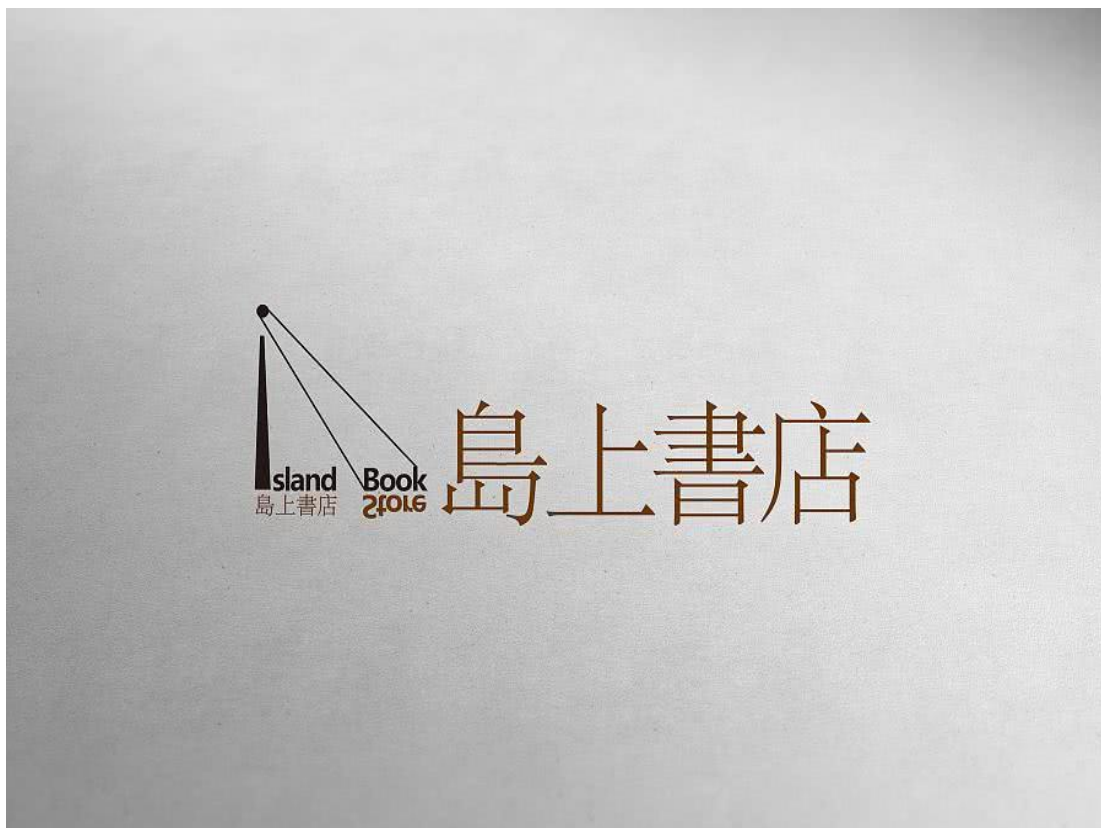
则带着温柔的目光注视着幸福的一幕，但聚焦在小男孩身上时，我们看到的，是他穿着的睡衣——竖条纹。每一个人物也在这个时代的支配下成长变化，如布鲁诺的姐姐，一个在最初钟情于洋娃娃的小姑娘，在耳濡目染中，选择了强硬的纳粹思想，手中常常拿着是当下的时政报纸，听的也变成了铿锵有力的军歌。从这部影片当中，我也看到了一些不同年龄段，不同性别的人的性格特征。幼小的布鲁诺，依靠的听到的和看到的信息逐步在脑海中形成一种价值观。12岁青春期的姐姐，会选择自我成长，渴望成为大人，成为有思想的青年。中年时期的父母，他们的思想已经固化，不会因为别人的言行而有所改变。老年时期的爷爷奶奶所想着的，不过也就是子孙可以平平安安；但总的来说，女性所表现的是内心中的柔软，他们不喜欢战争，憎恶这些残暴行为，男性则是表现刚强的一面，以大事为重。

我想，如果让我重新选择，我绝对不会打开这部电影，了解梗概后便会敬而远之。这些悲剧一直是我无法直面的东西，虽然我知道这些黑暗的现实黑暗的人心会永远存在，我宁愿选择不去看，让自己站在阳光之中。生活已经如此艰难，就想办法让自己快乐。但我也后悔这一次的观影体验，虽有悲伤，虽有感叹，但这也算是对自己有一个很好的结果吧。善良面对这个我们无法轻易改变的世界是我能做的最有意义的事情。

孤岛中爱的世界 ——读《岛上书店》有感

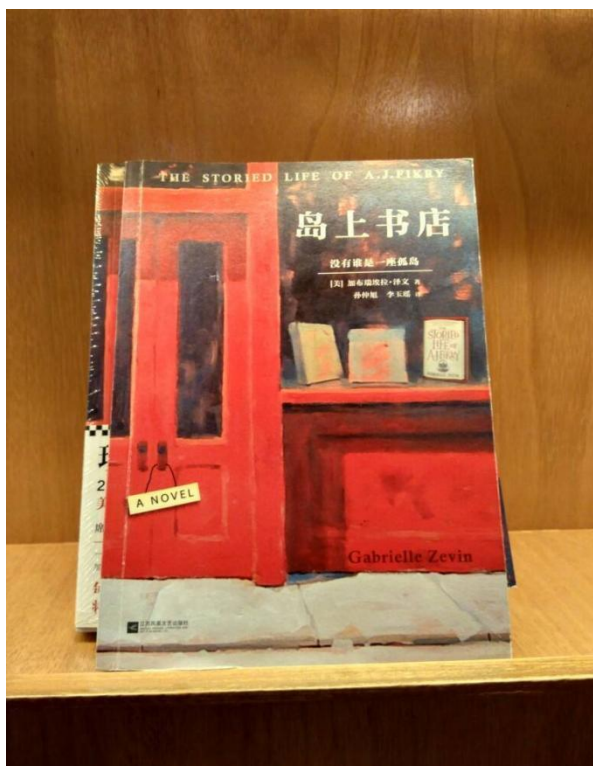
18 汉语国际教育 许丽婧

《岛上书店》是一位朋友送我的，他当时说了一句话，“我觉得这本书和你很像”，这让我对他心目中的我和这本书产生了浓烈的好奇。由此，我开始了探索之旅。



岛上书店是间维多利亚风格的小屋，门廊上挂着褪色的招牌，上面写着：没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。小说的主人公是一位名叫 A. J. 费克里的中年男人，他自私、冷漠、固执，就像一座孤岛。费克里的前半生一直沉浸在自己的世界中，与现实的联系只剩他的妻子妮可，不幸的是，妮可在怀胎二月时遭遇车祸去世，紧接着唯一值钱宝贝——《帖木儿》也被窃，不善经营的窘迫，书店面临了前所未有的危机。“上帝在为你关上门的同时也会为你打开一扇窗。”上帝将一个可爱的女婴——玛雅，送到了他的面前。费克里在收养玛雅之后逐渐打开了他的心扉，开始与人交流，学会了爱人，同时迎来了自己未来生活的伴侣——阿米莉娅，他们相识、相知、相爱、相守。在这座与世隔绝的小岛上同样有着各色各样的人，以书为纽带，将他们紧紧联系在一起。

我一直向往世外桃源，而这篇小说最初吸引我的，也正是这样的一种环境——一座与世隔绝的小岛，既不被繁杂的社会有太多叨扰，又可以保持它原有的色彩。在这座小岛上，在这个书店里发生的一件件奇妙的事，不出意外都是由一本书或者是一个故事情节展开。《迟暮花开》让费克里与阿米莉娅相识、相知、相爱，《帖木儿》的行踪更是如迷雾一般消失，又如意外惊喜突然降临，这两本书如两条线索将全文贯穿起来，丝丝紧扣引人入胜。在故事中，人们都是书的信徒，与人相识的第一个问题便是“你喜欢

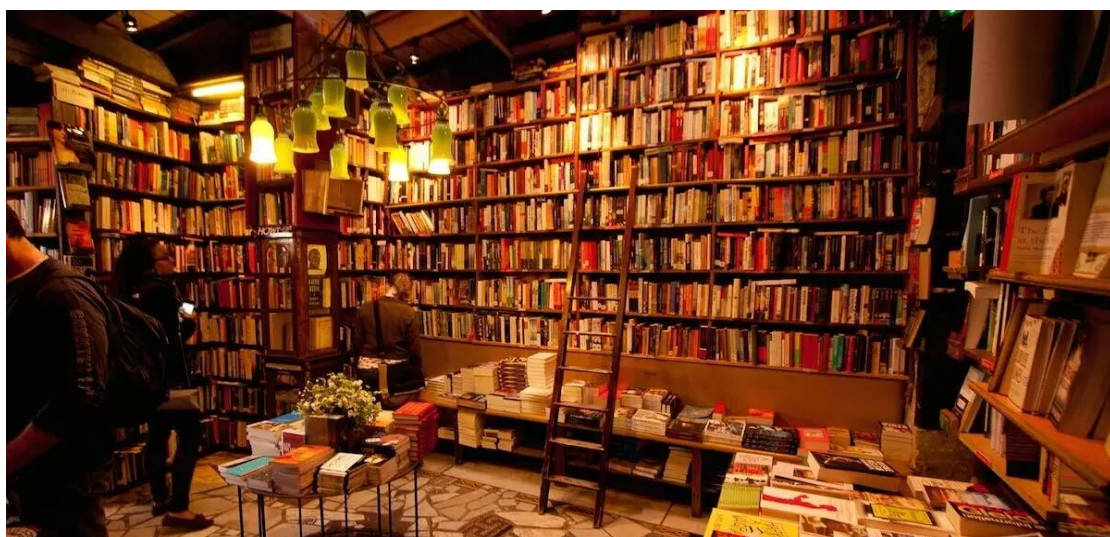


哪本书？”，某一个情节也会以“我对……情节是这么看的”为开头。人们根据自己的喜好选择要看的书，从书中找到共鸣，从书中得到慰藉。他们因为小岛书店联系起来，拥有了相同的喜好，有共同话题，有愿意分享的心情和人，彼此将不再孤单。书本犹如一股暖流，温暖了来到小岛书店的每一个人。每个篇章的标题是一本书（据我查阅这些书都是真实存在的），开头的一段是费克里的书评。这些书评的内容变化恰好反应了故事的走向，这种把标题、书评和故事内容相结合的手法，似乎在揭示着：书即人生，人生即书，就如一个巧妙的循环，也许我们读过的某个故事，在未来的一天就会发生在我们的生活中。

“爱”，便是这本书带给我最大的感动，父母之爱，伴侣之爱，邻里之爱。这种感情一直以来就是最为珍贵和难得的，润物细无声般的浸入每个人的心间，不是黑暗中的珍珠的光亮，只是阳光明媚时的一股柔风。A. J. 自从与玛雅相处后便开始变得不一样，当他决定收养这个孩子，担起一个做父亲的责任时，这份爱意促使他去干了一些对于他来说完全不可思议的事，甚至购进一些之前完全不会接受的书，毕竟，在此之前，书就是他的全部。“玛雅，我想这本书你会喜欢”，这是一位父亲对孩子最深沉的爱。A. J. 和阿米莉娅的开始并不是很愉快，但幸运的是相似的阅读品味让他们又重新聚在了一起。在追求阿米莉娅过程中，一个四五十岁的男人像一个初出茅庐的小子那样青涩，编造一个蹩脚的理由奔赴远方只为见她一面，会吃醋，会无措，一切都是美好的样子，都是爱情的模样。他们三个一起维护者这个小家庭的安宁与幸福。一个个读书小组在书店举行，书籍拉近了人们之间的距离，也成为这个

小岛最独特的标志。我想，对书和对生活的热爱，也是作者所要表现的意图。

“然而就是因为独来独往，才让我们以为自己不值得被爱。有一天，你不知道什么时候，你会驱车上路。有一天，你不知道是什么时候，你会遇到他（她）。你会被爱，因为你今生第一次真正不再孤单。你会选择不再孤单下去。”人越长大便越孤单。没有谁可以理解你的全部的你，也没有谁是可以一直陪着你，但这并不是我们封闭自己内心的借口。岛上的每一个人都是孤独的。费克里孤独吗？我想他是孤独的，没有人可以理解支持他对电子书的抗议，没有人理解他对书的执念。阿米莉娅的孤独是爱情的无处落脚；伊斯梅的孤独是老公沾花惹草；警察兰比亚斯的孤独则是独特的阅读品味和归于沉寂后独守空房的一盏灯……但他们又是不孤独的，因为生活中有着许多更美好的事。苹果在枣面前是巨大的，但当面对一株树时，它又是微不足道的。我们需要孤独，它会让我们思考，保护那个内心脆弱的自我。但我们不是孤独的支配者，世界上有更为美好的事情等待我们去感受，比如，爱，被爱。



故事的最后，A. J. 的离去，结束的是爱丽丝岛的一个时代，带走的是阿米莉娅迫于生计而领着玛雅离开小岛的匆匆脚步。但留下的不仅是一个书店的外壳，更是书本所带来的慰藉，带着这份感情，小岛就还是原来那个世界。

正如《图书馆日报》所评：有趣、温柔、动人，恰如其分又汹涌澎湃，《岛上书店》提醒我们，为什么阅读，为什么爱。经历过孤独才会更好地去爱。上帝不会偏心，只不过是三个香蕉和五个香蕉的区别罢了，但希望我们都能耐得住三个的寂寞，才会安然享受五个的繁华。

逐光——读《命若琴弦》有感

18 汉语国际教育 王紫逸

一个平静的周末，窗外天空阴沉沉的，我读着史铁生的《命若琴弦》，心中汹涌澎湃。这篇小说发表于1985年。

这篇文章依然延续史铁生一贯的风格，主旨写关于命运的文章，凸显出主人公在无形中与命运相对抗，让我感受到了史铁生小说中“人定胜天”的信念。

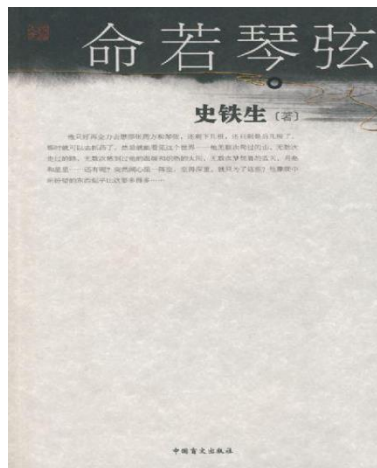
这篇小说主要讲了老瞎子为了重获光明不断完成师傅定下的目标——弹断一千根琴弦，但在他弹断了一千根琴弦去抓药时才发现，老师父给他的药单是一张空白纸，他在绝望时候想到了自己的徒弟小瞎子还在村里等他回去，可是小瞎子还是经历了世俗情欲带给他的影响，绝望地躺在雪地中等死，老瞎子突然明白了当年师傅800根琴弦的故事，他对生命有了更深的感受，他告诉小瞎子只有弹断一千二百根琴弦才能使用配方，他将受伤的小瞎子解救出生活的不如意，让他对生活有了更多的动力。



我很喜欢这篇文章的叙事风格，全文中并没有出现老瞎子的师傅，却无不贯彻着老师父想要传送给徒弟的信念，就算看不见世界，也要将自己的才华带给听众，不要对生活失去希望，就如文中所说“你的命就在这琴弦上”。这是一个将三代人精神串通的故事，他们三个多命运可以说是一脉相承的，他们互相映衬，年轻气盛的小瞎子走着老瞎子的路，而老瞎子刚走完他师傅的路，他们都没有通过捷径去理解生命的意义，而是经历了相似的事情后的成长，他们三个人的命运互相衬托，更显出了他们一类人形象的立体性。

我也很喜欢史铁生所传达的生命哲理，这或许与他自身的经历有关，在经历人生最悲痛后的重生。小说中的老瞎子，在接受师傅给予的重获光明的方法后，翻山越岭，带着三弦琴，不论春夏秋冬，都在燃烧自己，弹奏着一曲又一曲，为人们说书，被大家铭记，他用自散发出来的光照亮了自己，更重要的升华在于，他经历了现实后——师傅给的方子是

一张白纸，他明白了生活的真谛，在困境中的生存是无限美好的，就算依然瞎，看不见世界，但这些用琴弹奏出来的世界是彩色的，老瞎子对于生命真谛的追求是悲怆的，但也无不散发着光明与热量。而现在的他要去拯救还困在黑暗中的徒弟——当年的自己，这是



作为旁观者对于身陷困境中的人的解救，虽然这样的悲剧回一次又一次地发生，但只要有人将他们从泥潭中解救出来，似乎也不是很糟糕了。

整体来说，这篇文章带给我的冲击力很强，是人们在悲怆的命运中的自我救赎，是人们在努力克服一个又一个困难后再次失望后再被治愈的纠结经历，生命会很痛苦，但只要我们敞开心态，努力生活，与困难对抗，生活就没有我们想象中那么悲惨了。

选择

18 汉语国际教育王紫逸

《红豆》是宗璞的小说。这篇小书主要讲了知识青年江玫成了党委会干部回到母校后，看到了十字架耶稣像中的红豆戒指，回忆了在八年前，1948年那个动荡的年代，自己在学校中发生的故事，影响了她一生，改变了她的价值观，让她走向了现在的工作。在这段故事中，一共有四个重要人物：江玫、齐虹、萧素、母亲。江玫在齐虹身上找到了共鸣感与爱情，但两人的价值观相差甚多，不一样的阵地，不一样的选择，导致了他们的爱情悲剧；母亲是知道父亲死亡真正的原因的，她通透地明白女儿要面临的选择，她也是江玫真正投入共产党事业的支柱与勇气；而萧素是将江玫领进这块领域的指路人，也可以说是江玫的偶像，她是无私奉献的，她也具有着共产党的思维性质，是以大家为起点的。

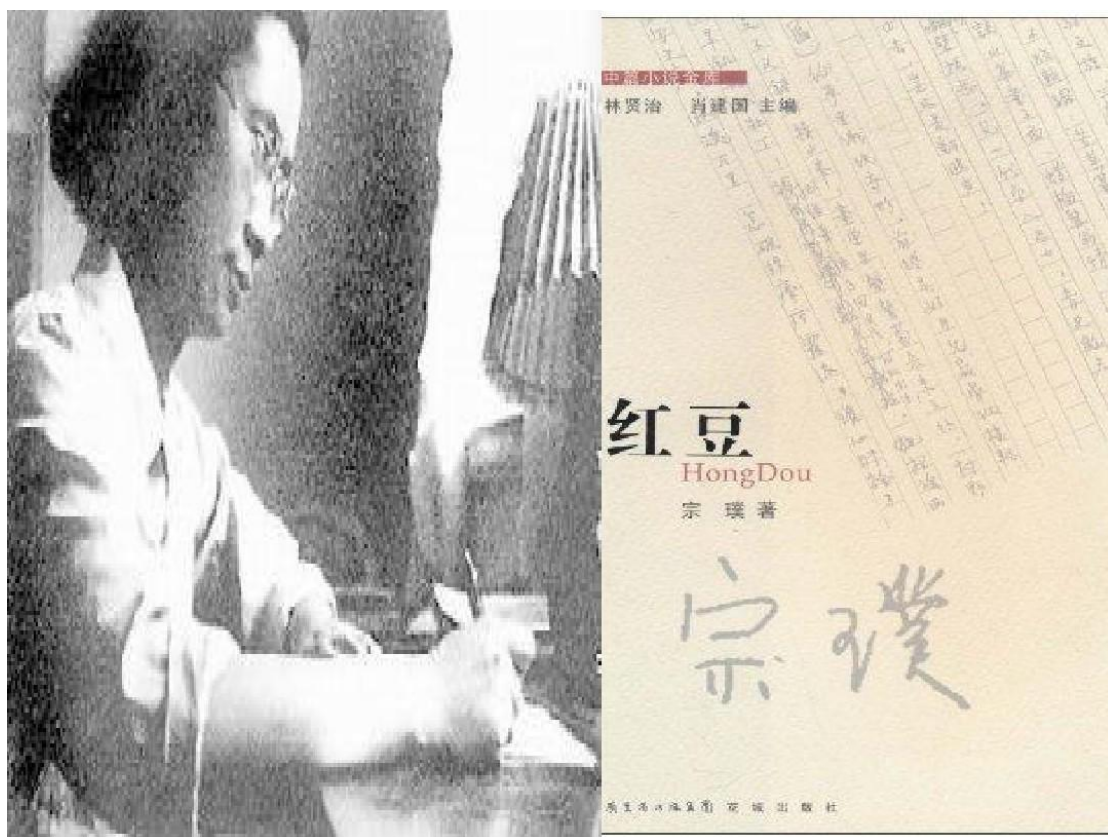


除了精细的环境描写，我也很喜欢作者在写这篇文章中所运用的意象与前后的逻辑关系。比如那一场雪，从头贯穿至尾，也代表了不同时期的不同心境，在回忆里的第一场雪是美的，在他们初见时候下着雪，将两个人笼罩在唯美的气氛中，两人也陷入了爱情；第二场雪是分别，他们选择了不同的未来道路，这场雪是冰冷的，是阻断他们的雪，一个为自己活着，一个为着集体，为了更多有意义的事情，一个憎恨人类，一个热爱社会集体，想着社会能够变得更好，第二场雪是永别，江玫终于放下了爱情，选择了政治。

文章中的三个主人公，也折射了当时社会中的三类人，已经选择改变并付诸实践的；在选择中徘徊不定，最终选择了共产主义这条道路；对社会集体漠不关心，一心为自己的自私的人。无意，以江玫为代表的第二类人，他们的思想觉悟是很高的，我觉得江玫从徘徊不定到决定，最后痛苦但彻底地向小资产阶级分手告别的主要推动力还是因为第一类人，也就是萧素那样的存在。潜移默化影响她的，是萧素每一次毫无推脱的帮助，最后彻底被打动的是在

她母亲重病时候，萧素卖自己的血救她母亲；当然这其中也少不了齐虹的作用，他有钱，但他始终都是自私的，他并不爱江玫，他只想控制着玩物，他自认为自己是一切的主宰者，摒弃了世界，将自己作为世界的中心。

可能纵观世界，江玫与齐虹的两条道路，两种选择都没有错，不管是为了自己自由舒适的小资生活，还是江玫选择的革命道路。但也如宗璞她本人所说“在我们的人生道路上，不断地出现十字路口，需要无比慎重，无比勇敢，需要以斩断万缕情丝的献身精神，一次次做出抉择。祖国、革命和爱情、家庭的取舍、新我和旧我的决裂，种种搏斗都是在自身的血肉之中进行，当然十分痛苦。”





欢迎加入我们！

汉韵投稿邮箱：cwuhanyunhhh@163.com