

# 汉韵

No.17 2020.06



出品  
汉韵期刊社

# 汉韵期刊社

指导：张洁、石海玉

主编：霍瑾

编辑部：郭舒莹(部长)、龚世佳、康悦

文化部：安香(部长)、王紫逸、廖诗琪

宣传部：陈慕琳(部长)、姜敏捷

评论部：罗韵竹(部长)、许洪源、陈邳琳

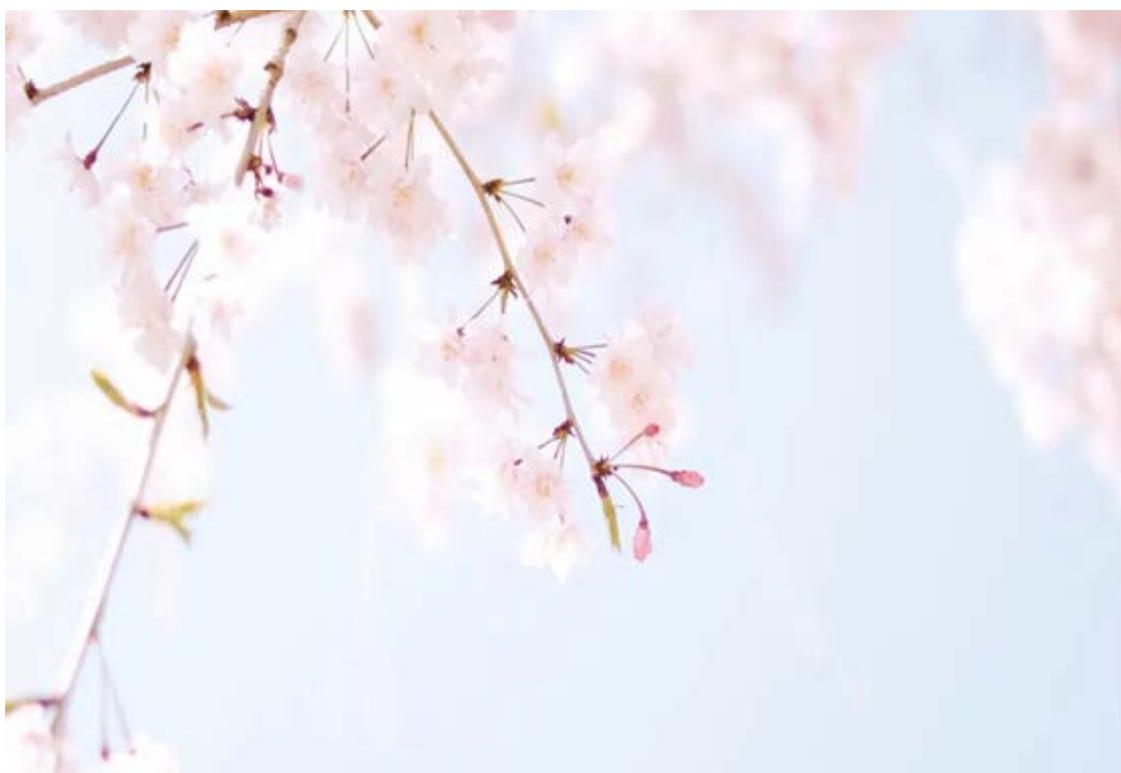
## 目录

卷首语.....	1
万家灯火，众志成城抗疫情.....	3
静待花开.....	4
我们的春节.....	7
新·始.....	9
庚子年春.....	12
暖春.....	13
我心中的天使.....	14
无题.....	18
一眼万年，灵魂不朽续情思.....	20
赏析海子《日记》.....	21
如果世界留不住泪水——《日记》.....	22
《日记》赏析.....	23
《伏羲伏羲》赏析.....	24
《美人不是人》赏析.....	25
《鸟语》赏析.....	26
到了黑暗处光亮才显出它的光亮来——《鸟语》.....	27
《时间开始了》赏析.....	28
《我与地坛》赏析.....	29
《在哈尔盖仰望星空》赏析.....	30
撕裂宇宙般重合——《在哈尔盖仰望星空》.....	31
《小巷深处》赏析.....	32
《初雪》赏析.....	33
《红豆》赏析.....	34
爱与自由的悲歌——《红豆》.....	35
《智慧之歌》赏析.....	36
《受戒》赏析.....	37
《白鹿原》赏析.....	38

水珠放大后的冰冷砖墙——《白鹿原》 .....	39
《讲故事的人》赏析 .....	40
孩子和初雪——《初雪》 .....	42
愚蠢的善良，愚蠢的女孩儿——《少女小渔》 .....	43
对比分析《杜十娘怒沉百宝箱》与电影《花魁杜十娘》 .....	44
<b>怦然心动，笔触涌动写流年 .....</b>	<b>48</b>
无题 .....	49
百合 .....	51
树 .....	52
蒲公英 .....	53
鸟 .....	55
鸟儿 .....	56

## 卷首语

斗转星移，庚子年至，历史又开始了新一轮甲子循环。  
病毒无法阻止春天的来临，却阻挡了我们返校的脚步。  
想必此时的校园，一定是草木繁盛，清风醉人，入眼之处皆



是郁郁葱葱。最是一年春好处，淡妆浓抹总相宜。风车络石，  
书香芬芳；梅石如花，依旧绽放；落幕之际浮云消散，星空之  
下追逐梦想。每一个角落，每一处景物都积聚着希望的力量。  
女院学子在漫长的假期中，诉说着对女院的思念。

被口罩捂住的这个春天，比哪一年都来得沉重，但这并  
没有影响和煦的春风给我们捎来冰雪消融、繁花吐蕊的消

息。“新冠”让我们看到了十四亿中华儿女众志成城，不惧困难的决心！疾风知劲草，板荡识英雄。我们的医护人员、艺术工作者和广大人民群众，正在谱写着感天动地的光辉赞歌。

防疫如此，生活亦如此。青春不是用来迷茫的，时光也不总是孤独的，校园生活是每个阳光少年的青春回忆。女院学



子们在疫情防控的特殊课堂中收获成长，积极投身志愿服务，思想得到锤炼与升华，只争朝夕，不负韶华，让湿漉漉的青春在这个春天绽放。

莫负春光早，勤学需当

时，待山河无恙，等你我相聚。

## 万家灯火，众志成城抗疫情

心点亮一盏灯，爱聚成一座城。

黑暗中的孤岛是易碎的剪影

光明中的天使是不息的星辰

山河无恙，人间皆安。



## 静待花开

刘童

从 1999 年到 2020 年，我已经过了 21 个年了，但不得不说，2020 的新年是最让人记忆深刻的年，相比于之前的每个春节，今年的春节有着不同的主题。

### 是团结

为了抵抗病毒，所有人，跨越了国籍，跨越了年龄，跨越了职业，团结一致与之抗争，为的只是早日恢复祖国生机勃勃的景



象，早日还给大家一个健康的环境，在这个时刻，我们都只有一个名字，是中国人。

## 是牺牲

“武汉疫情”从年前到年后，一直贯穿着整个春节，因为疫情，大家都变得慌张，变得恐惧，变得紧张，待在家中不敢出门，在家抱怨着，厌倦着。但当我们正因为这一切烦躁不安的时候，有一群人，他们正与死神抗争，与时间赛跑。对于我们来说无聊透顶的“家”，却是他们想回却回不去的地方。他们也许是医学专业的90后，也许是年过半百的医学专家；她们也许是一个3岁孩子的妈妈，她们也许是一个家庭中的独生子女；他们是夫妻，他们是父子，但与此同时，他们都是医护人员。他们放弃了和家人团聚的时光，放弃了安逸的环境，选择了冲在第一线，牺牲自己吃饭睡觉的时间，去挽救更多的病人，在这一刻，他们便是这人世间藏起翅膀的天使。

## 是守护

为了防止病毒进一步的扩散，在各个交通枢纽都有着管理人员，他们无论白天黑夜，一刻不离，都守在路口，检查每一个进入城市的人，为的是城市中人们的生命安全，他

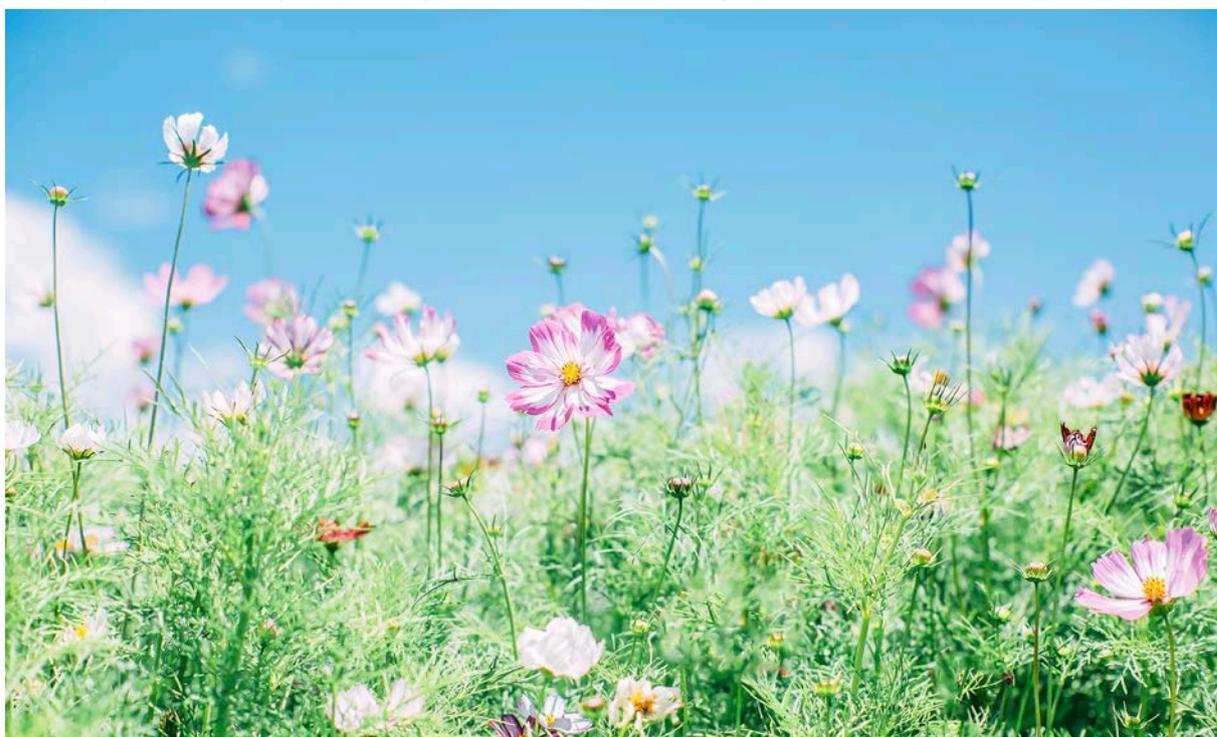


们是城市的守护者，他们是国家的守护者。

### 是大爱

“一方有难，八方支援”物资短缺的消息一经放出，社会各界积极作出响应。环卫工人愿意拿出自己所有的积蓄支援，小朋友愿意拿出自己所有的零花钱，压岁钱来支援，留学生从国外用好几个大箱子人肉带回 N95 口罩，还有数不尽的不愿留下名字的援助者们，他们选择放下物资便匆忙离开。免费发放的口罩，免费发放的蔬菜，到处都体现着大爱。

2020 年，这个当年作文里的未来世界，确实也以意想不到的方式走进了我们的生活。虽然与我们当初想象的世界大相径庭，但我们也无法改变，我们也只能够坦然接受与面对。



所以，现在的我们就相信着在春暖花开时，好消息也会如期而至。

## 我们的春节

孙婧婷

记得小时候，春节在我的心中便是一股带着铺天盖地喜庆的风，呼啸着扫尽一切陈旧和腐朽。

每到这个时候，沉寂了一整年的故乡就仿佛一夜之间便活了起来似的开始了她新的打扮，每个人的脸颊上都洋溢着温暖的笑意，忙着筹备各种年货。集市上更是空前的热闹，商铺两旁贴上了对联，挂上了福字，小商小贩从四面八方赶来，带着他们早已



已经准备妥当的货物在集市上落下了脚，原本宽阔的道路便一下子狭窄了许多，不过却是更充实，有年味儿了。

家中也是热闹非凡，打扫物资的，置办年货的，走亲访友的，还有为年夜饭做准备的，大家其乐融融，人人都各司其职，为这一年一度的重要节日有条不紊的忙碌着。

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏

除夕夜，一家人守在圆桌前，吃一顿热腾腾的年夜饭，锅中的水冒着欢快的泡泡，一只只圆滚滚的饺子争先恐后的跳下了水，在水中上下浮沉，香气便在这小小的厨房氤氲开来，窗外的

炮声此起彼伏的响着，天上绽放开五彩缤纷的图案，绚烂了整个天幕。

记忆有些遥远，再回头看时，便只有被笼罩在一片暖红中的屋子和若有若无的笑声。

后来因为一些原因，我再也没在家中过过年，每逢过年时，都会千里迢迢奔赴外地，路途遥远，车马劳顿，颇有浮萍无依，颠沛流离之感，再看过年时，便有了几分人世沧桑的感觉，但当一家人重新围坐在一起，吃饭拉家常，身处一片欢声笑语的时候，那份暖意便重新笼罩了过来，就像是在异乡中又有了一个落脚的地方，和这座城的感觉就近了起来。

十愁难过猪鼠年，2020的春节一直被笼罩在悲伤的氛围中，新型冠状病毒的扩散，澳大利亚山火的肆虐，科比的去世，每一件事都牵动着人们的心，这个年变成了安抚



民心的愈合时间，人们守在电视机前，看着一条条新闻报道，读着手机里的祝福短信，虽然不能出门走亲访友，但在彼此的安慰中，慌乱的心便渐渐踏实了下来。春节，成了我们抱团取暖的地方。

困难终将会成为过去，春天总会如期到来，身处困境更不能放弃希望，只要我们万众一心，响应党和政府的号召，春暖花开之时，来年一定会更好。

## 新·始

张家璇

对于中国人而言，今年的春节大概是最特别的。一场突如其来的瘟疫从武汉席卷全国，火红的新年上空蒙上了一层灰云。疫情之下，本该热热闹闹的中国，变得有些寂静。孤单摇曳的红灯笼下是略显冷清的街道，直到正月初九，我最强烈地感受到了春节的氛围。



对于传统的闽南人来说，正月初九是极其重要的一天，民间将这一天视为最高神“天公”的生日。闽南人所信奉的“天公”，就是中国传统的神话体系中的“玉皇大帝”。相传在明朝时期，闽南先人在正月初九这天为了躲避倭寇追

杀，躲进甘蔗园里避难，而脱离险境，先人将此归于上苍的恩赐，于是在这一天祭拜天公。后人在这一天也有拜甘蔗的传统——不忘蔗林藏身救命之恩。

往年的午夜时分，人们会将神像从庙里请出，穿越大街小巷迎接家家户户的祈拜，城市以外的村落乡镇中，绚丽的烟花将天空点亮如同白昼，鞭炮声高唱着新春的热烈。更早些年间，家家户户还会在门口点起篝火，人们抬着神门跨越篝火，寓意来年红红火火。如今由于疫情和环保观念，没有了大型的祭祀活动，但家家户户对待这一节日的隆重并未减少。

于大年初五、初六，人们就开始用金纸折成各样的“元宝”、“灯笼”，准备各样的鲜花、水果、五牲、菜碗、爆竹等用于祭拜。至大年初八，全家人“守寿”到初九凌晨，在这一时刻燃起鞭炮，希望“天公”保佑来年人寿年丰、四季平安。

“拜天公”寄托着传统闽南人对神明的信仰，更沿袭了先人对于自然的感恩与敬畏。也许若佛家与道家所相信的，万物皆有灵性。或者用科学一点的语言来讲，人与自然是相互依存，倘若自然遭到了破坏，人类也不能幸免。

先人知晓幸存之后感恩自然而供奉神明，而如今，当我们在自然面前比古人拥有了更多一点点的主动权，我们又该如何处理人与自然之间的关系？

流浪地球刚开头有这一句话：“起初，没有人在意这一场灾难，这不过是一场山火、一次旱灾、一个物种的灭绝、一座城市的消失，直到这场灾难和每个人息息相关。”

2020 的新年并不太平，澳洲山火、长江白鲟灭绝、美国流感、西班牙雪暴、中国肺炎、非洲蝗灾……一个个冰凉数字的背后，是无数家庭的支离破碎。

这个新年不仅是新年，这一切灾难该是人类自我反省的开端。当人类以凡人之躯比肩神明，往前走向更广阔的未知世界时，一路是否应该更小心翼翼一些？毕竟人类始终是自然的一部分，而非万物的尺度。





## 庚子年春

王玉琪

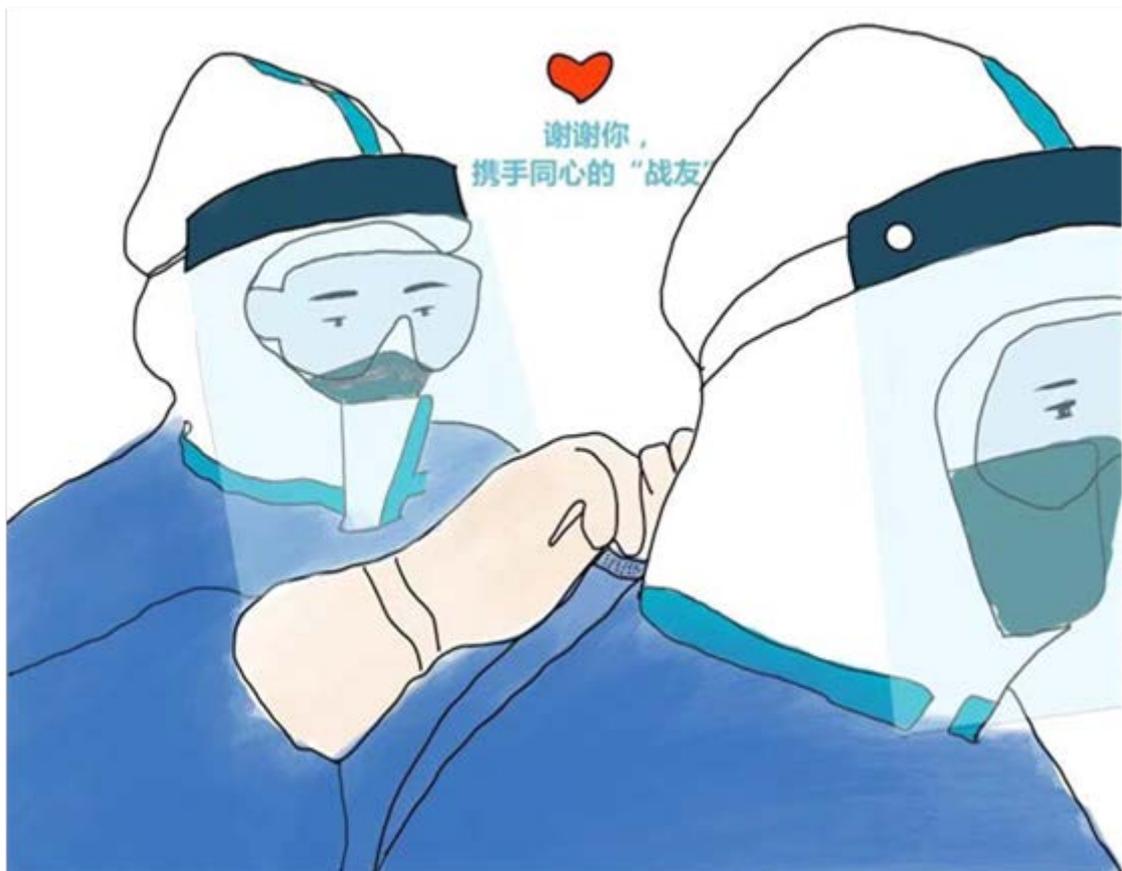
夜重琼枝贺岁新，孰知疫病讯风频。  
岐黄妙手织天地，胜却神佛曙色临。



# 暖春

张玉琴

又是一年新春欢，  
鼠年偏逢疫情难。  
众志成城援武汉，  
大门不出保平安。



## 我心中的天使

戴霏莹

“请各位居民继续居家做好自我隔离……不要出门，不要出门，不要出门……”小喇叭里的宣传内容日播不停，听到广播就知道社区干部又开始了新一天的疫情防控宣传。“烦死了，小喇叭又来了，今天

还是不能出门！”对面住户砰地把窗户关上，我听了很无奈，但我支持社



区干部及志愿者们们的行为，因为不出门，就是对抗击疫情最大的贡献，同时，我又对小喇叭的宣传话语感到非常地亲切，那温柔却坚定的语气，尽力读得标准的塑料普通话，正是源于防控一线抗击疫情宣传的社区工作者——我的母亲。



我的母亲是窑前社区的书记，除夕夜还在大街小巷进行禁燃宣传，大年初一接到领导指示，立刻动员社区干部在大年初二全面加入抗击疫情

的工作中。此时很多家庭都在团聚的喜庆中，而我的母亲和她的干部，却主动放弃团聚，对辖区居民开展地毯式摸排。刚开始的她们，没有专业的医护知识、没有任何消毒用品，口罩都得自己想办法买，我就看着母亲一个普通口罩带了两天，每天早出晚归，深入到小区内的每个楼道，挨家挨户进行反复摸排和确认，登记好从湖北返

乡回来的居民信息，了解他们的身体状况，告知疫情防控有关知识，对发现发热的居民及时联系医



院进行观察，时刻关心，给予他们最及时的帮助。除此之外，我的母亲和社区干部还要发动社区党员和居民，带着喇叭、发放宣传单、拉横幅在小区里进行疫情防护宣传，为防止居民交叉感染，组织小区进行消毒，劝阻居民不要外出。这些看似虽小的工作，一做便是一整天。晚上母亲回到家，有时刚吃上一口热饭，就会接到居民举报“我们小区··单元楼，有从武汉回来的，社区有

没有排查隔离！”我母亲总会在电话中耐心回复，可有的居民总会有不理解和抱怨，母亲也一直会说“现在是防疫关键期，也请您做好自我防控，不串门不外出”。打完电话我忍不住问她，你



这样不累吗，每天加班回家都不能好好休息一下，今天居民举报，明天居民上高速回不来又要你认

领，每天那么辛苦还是有居民在家里待不住要出门，还要受到居民的指责和抱怨。我的母亲很明白这些现状，但却很坚定地说：“再苦再累，我们也是在防疫的最基层，我们前面还有那么多医生护士在一线尽力救治病人，我们要尽力抑制染病的速度，减轻医生的压力。”那一刻，我母亲身上强烈的责任感深深打动了我，她，已经成为了我心中的天使。

作为女儿，我每天早上在睡梦中都会听到母亲在临走前的叮咛：“今天不要出门！”晚上和她一起吃饭时，她会和我们分享居民主动为社区捐口罩、酒精的感动，会为今天居民配合工作而开心，而我也会叮嘱她记得换口罩，多喝水，不要太累了。

在疫情的背后，身为社区干部，身为党员，我的母亲及广大社区干部奋斗在防控的前线。“防控就是责任”，她们牢记于心，国家有难，她们挺身在前，尽管没有统一的防控装备，可她们始终在维护社区的稳定和安全，消除居民的恐慌，为化解危机贡献自己的全部力量。如果说白衣天使在救治的前线与疫情搏击，那么这些社区天使便是在疫情防控的前线为我们筑起牢固的围墙！



防控之战仍在继续，没有翻不过的山，没有越不过的坎，我们积极配合社区工作者们的工作，减少外出，便是对她们最好的致敬！

## 无题

王龔



2020 庚子年是我第一次赶着春运回家的一年，在回家的路上已经感受到了浓浓的年味儿——思乡之情，大家都背负行囊奔赴那脑海里的家。到家后的我没有闲着，早早立下的小目标——给爸爸妈妈做菜的想法根深蒂固了，想让父母尝尝我的手艺，我离家后想到的不是父母给予我的，而是我能回馈父母的是什么，离开家后想到的只有那一

抹——团圆之情，可不正是大年初一早上汤圆的意义嘛！“阖家欢乐，团团圆圆”。除夕夜的一家三口磕着瓜子，给父母说说南北差异的小笑话，逗的爸妈也眉开眼笑。尽管我是个南方人，到了北方，无论是气候还是饮食都能完美的适应，也让父母少了些许担忧。饭桌



上为父母做的“糖衣炮弹”，发射的不仅仅是子女对父母的“孝敬之意”，更希望父母能吃下这长生果，陪伴着我们，享受着天伦之乐。

2020的庚子鼠年是不平凡的一年，一整个春节期间没有外出，没有全家的团圆，没有亲戚的到访。大家都在时刻关注着新型肺炎病情的发展，社会各方都在以自己的方式支持着武汉和中国，我们能做的是“原地不动”，“居家循环游”，这是我们对于这次病情最好的贡献！武汉会好起来的，中国会好起来的，众志成城，抵抗病魔！



愿医护人员和  
一线工作人员  
身体健康，愿  
肺炎患者早日  
康复，愿我校  
每一位教职工  
人员都能平安  
健康，愿中国  
迎来期待中的  
春天！

## 一眼万年，灵魂不朽续情思

伟大的书永远活着，和我们一起成长、衰老。  
伟大的灵魂永远炙热，和我们不断重逢、相守。  
闻书香、评书魂、与书中人对话。

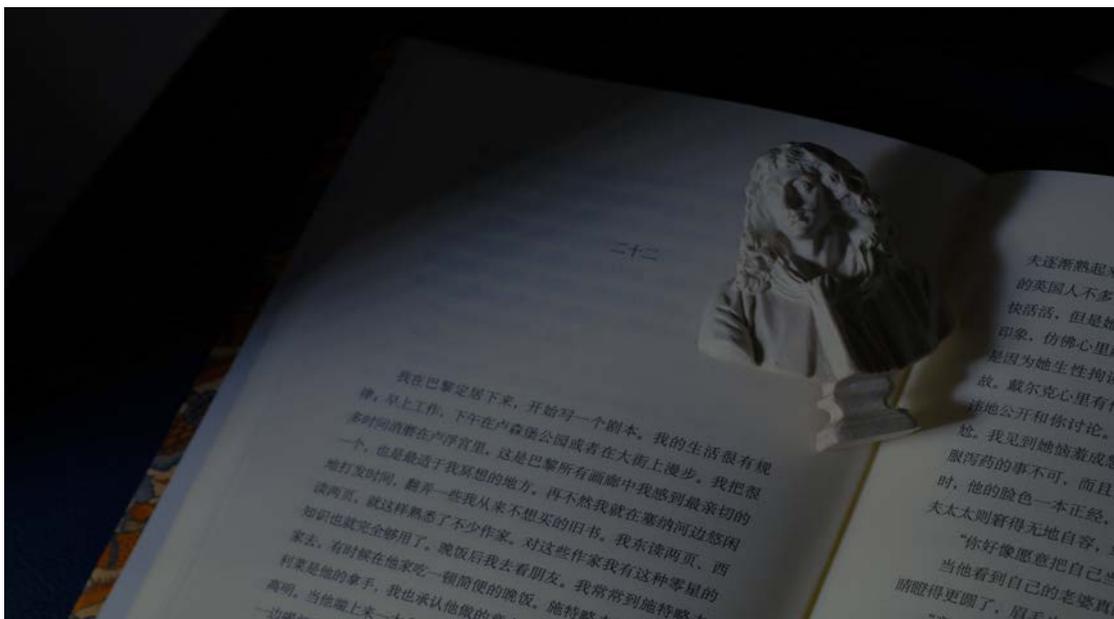


## 赏析海子《日记》

王旋

《日记》这首诗中频繁出现“姐姐”这个词，“姐姐”是一个意象，既可以理解为作者思念的人，也可以理解为作者心中的信仰。这个“姐姐”虽然没有陪伴在作者身边，但却是作者这一路倾诉的对象。

作者一个人去西藏，经过德令哈，两手空空，只有悲伤和孤独相伴。荒凉空旷的戈壁更加加深了作者的孤独感，作者感觉自己就是处于戈壁中的一块石头，而戈壁无边无际，孤独也无边无际，没有尽头。但他还可以向“姐姐”诉说，诉说自己的一切。在这里，我们也可以大胆猜测，或许这个“姐姐”并不存在于任何空间，或者这个“姐姐”就是作者内心深处的美好和温暖。因而在今夜美丽的戈壁中，被孤独笼罩的作者只想念一种他无法感受到的温暖。



## 如果世界留不住泪水——《日记》

郭舒莹

德令哈，戈壁，我跪坐在青稞簌簌的戈壁，所有泪水从我指缝流走，如同我抓不住的我的所有悲伤。世界留不住泪水，也留不住我。这德令哈广袤的夜的天空，寂静没有一颗星；这德令哈绒绒的空空的大地，包裹着我，如同姐姐包裹着我的内心。让我把石头还给石头，把青稞还给青稞，把我还给我自己。我的哭泣不能使世界陪我一同流泪，而我只想要你理解我的孤独我的苦闷。人类的狂欢折耗着我的孤寂，而姐姐你，是我最后最后的留恋。



## 《日记》赏析

胡周添



这是一首适合在夜晚读的诗。

漆黑的夜，坐着火车穿越草原，那里一定繁星漫天。所望皆悄无声息，唯有列车轰鸣，雨水碰撞铁皮，哐当声鸣。

我的身边只有戈壁，我两手空空，石头、青稞，乃至我自己的眼泪，都只属于它们自己。

一切都在生长，草儿长向群星。姐姐，今夜我不关心人类，我只想你。

夜幕时分，站在北京随意一处天桥上，感受霓虹灯闪烁，车水马龙，人来人往。带上降噪耳机，此时，音乐声、喇叭声、小摊贩的吆喝声交混在一起，空空。

从未去过草原，寥寥数语，我便感受到了那时那刻，那唯一的、最后的，路过的和居住的空空。

空荡的城在受着雨水的冲洗，我什么也没有。可是姐姐，我心之所向，还有你。

## 《伏羲伏羲》赏析

张玮祎

刘恒的《伏羲伏羲》是电影《菊豆》原著。读《伏羲伏羲》，印象最深刻的在于两代人的伦理关系，我认为杨天青和杨天白两代人都有俄狄浦斯情节：他们两人都是一定程度上杀了自己的“父亲”，娶了自己的“母亲”。杨天青对杨金山的恨、对王菊豆充满原始的激情使他“杀”死了杨金山，



占了自己的婊子菊豆。而杨天白对母亲菊豆也有一种维护，这种维护不仅是为了母亲不受外人伦理道德的谴责，更重要的是维护母亲在自己心中的圣洁形象。另一方面，他痛恨着杨天青，即使他之后知晓了杨天青才是他的亲生父亲。

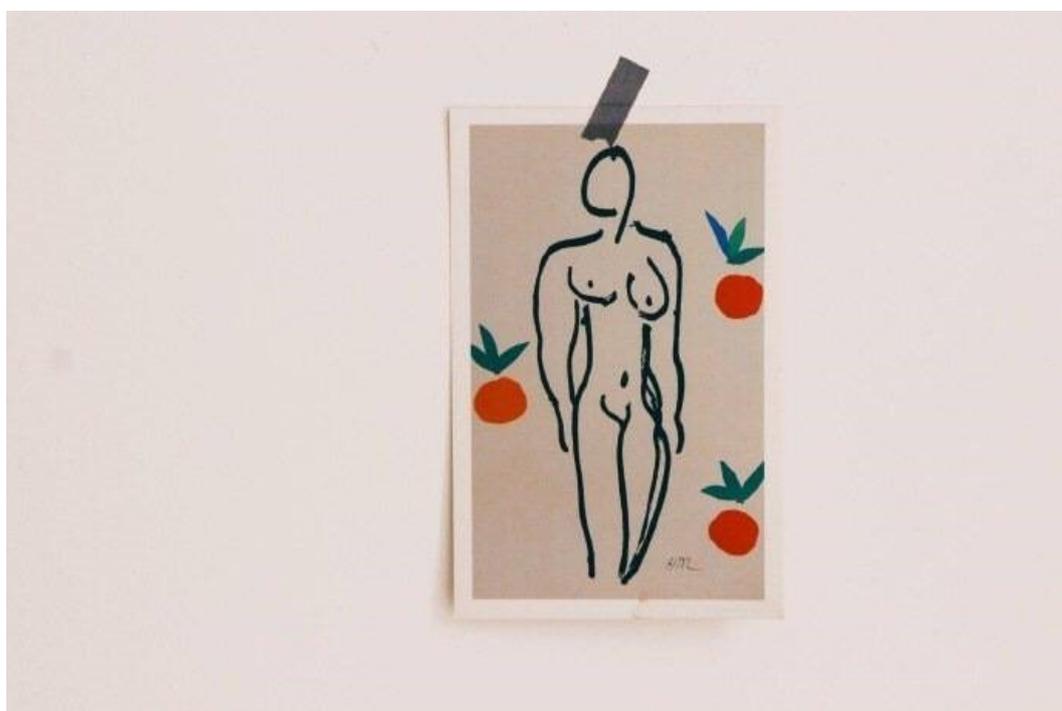
杨天青和杨天白身上体现的俄狄浦斯情节，这种情节深层次下我觉得是自然关系与社会关系的对抗，最后社会伦理是压制了自然欲望。

杨天青和杨天白身上体现的俄狄浦斯情节，这种情节深层次下我觉得是自然关系与社会关系的对抗，最后社会伦理是压制了自然欲望。

## 《美人不是人》赏析

张玮祎

我觉得莫言的这篇文章写出了对美的不同见解，每个时代有每个时代的标准，每个民族有每个民族的标准。“情人眼里出西施”，这句话也说明了每个人也有每个人的标准。就如同一千个人眼中有一千个哈姆雷特，美人的定义是不同，但在莫言这里也是有一个前提，便是需要是耐看的、看的顺眼的女人。所谓的美



人都是环肥燕瘦、各有千秋，在古人的文辞中，他们形容美人是模糊的是需要读者进行自我想象的，随着时代的推进，古人对美人的形容也更加清晰但也各有不同各有特色。到了现代因为化妆、整容技术的精湛美人反而减少了，因为即便外在变美了，但是内在是没有仙气或者妖气而失去了美人的独特性，美人变得同一了就不是美人了。

## 《鸟语》赏析

张玮祎

我觉得《鸟语》中包含着佛道文化的理念，作者受到了佛道文化的影响。女主人公芸芊生来缺少对人情世故的学习能力但也与自然和谐相生，在与我相识，经过几番波折之后投身于佛门，寻找到了适合自己的生理与心理的归宿。而注定是会奔波于尘世中的我来说只能放弃与芸芊一起的平淡宁静的生活，而是在往后的日子里一次次的回忆与感悟中想起芸芊也真正的放弃对芸芊的爱情执着，在宝觉寺与蓬悟师的对话以及很久的日子里忘记了芸芊，同时将世俗中的爱恨都转化为对禅意的思考与保留。



文章中又有“有因本无因，无因皆有因，世上衣锦客，莫进紫云洞。”等禅语，这些禅语中体现了不受世人的思想束缚，亲近自然，与自然和谐相生获得欢愉与安宁的思想。芸芊这个女性形象就是作者所塑造的代表着自然的生命个体，对当时困于世俗中的我是一种救赎，洗涤了我前期奔波疲惫的灵魂。

## 到了黑暗处光亮才显出它的光亮来——《鸟语》

郭舒莹

于世人来说，芸芊是不同的，不同在她的“痴”她的“傻”，在这个以同类相居的世界，没人懂她没人理解她，没有人把她当作正常人。而“我”是不同的，“我”看到她的圣洁纯净之处，“我”引导她，尊重她。她心灵的所有净土，“我”只是远远观望着，守护着，也不断地输送着更纯净之物。

“我”从不压抑她的个性，而是欣赏她的个性。“我”爱她，但并不渴望占有她。

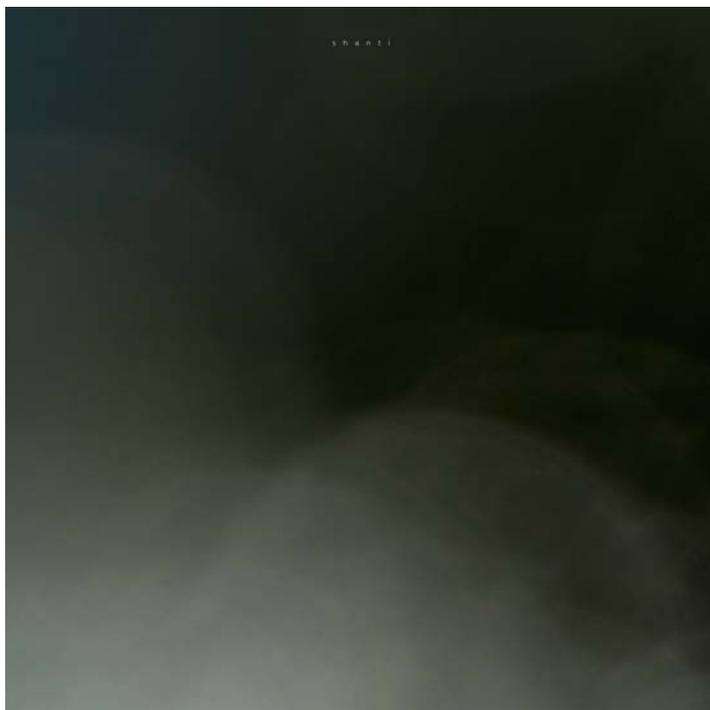
“我”尊重她的选择，然后在污浊的世界流浪。芸芊不属于任何人，“我”也是。芸芊又永远属于着“我”，在“我”心里一角。这般纯洁的感情，拥有过便是幸运。生活的疾疾马蹄绝不许安宁纯洁平和的永久存在。那些逝去的，便无从再生。



## 《时间开始了》赏析

张玮祎

诗人由于对新政权缺乏了解，所以产生了忧虑的情绪，他担心文艺会出现灰色的时期。这首诗在时代潮流下，是一首赞颂祖国的抒情长诗，会被全国各



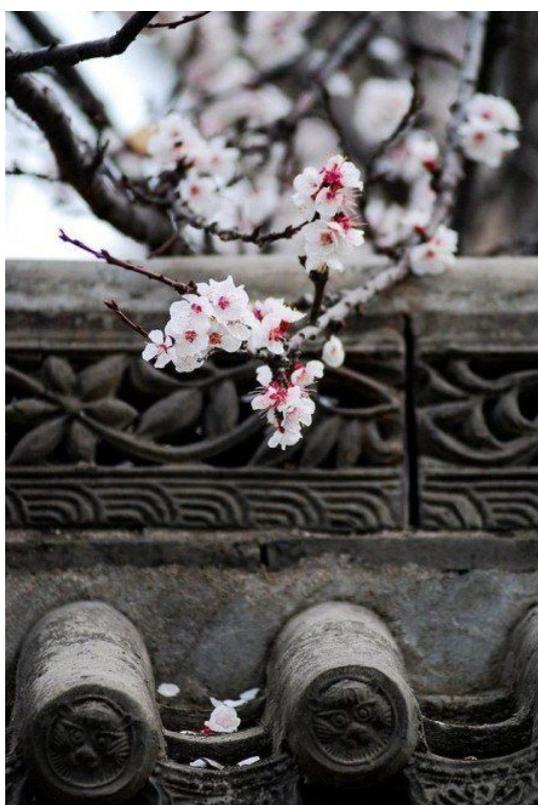
个阶层的人传唱。但是作者所描写的毛主席的形象是脱离人民群众的“站到云端的神”，与毛主席本身的“甘当小学生”的思想相违背。诗歌的情感直接直白，口号的形式过多。

诗歌蕴含了人类生命个体的自身体验，出现了贫民的形象，诗人虽然都在语句中都有精神振奋的词语、句子，表达了幸福和欢乐，但是相对的也出现了消极的情感。但这些都不可否认的是这首诗表达了作者对祖国的真挚情感。

## 《我与地坛》赏析

霍瑾

史铁生的作品，让我感受到，他用一种让人容易听得进去的方式说服了自己，也说服了读者。即使他遭遇了许多磨难，但他没有埋怨，没有劝诫，只是把一个个小故事娓娓道来。



其中，《好运设计》一篇让我印象深刻，作者本想精心设计一个完美的人生，是的，近乎完美，都说是想象了，就大胆一些。可是越是想接近完美，越是得为这个好运设置一些障碍，不然，怎么获得那历经艰辛与磨难之后的喜悦呢？兜兜转转，最初的好运设计还是回到了原点。

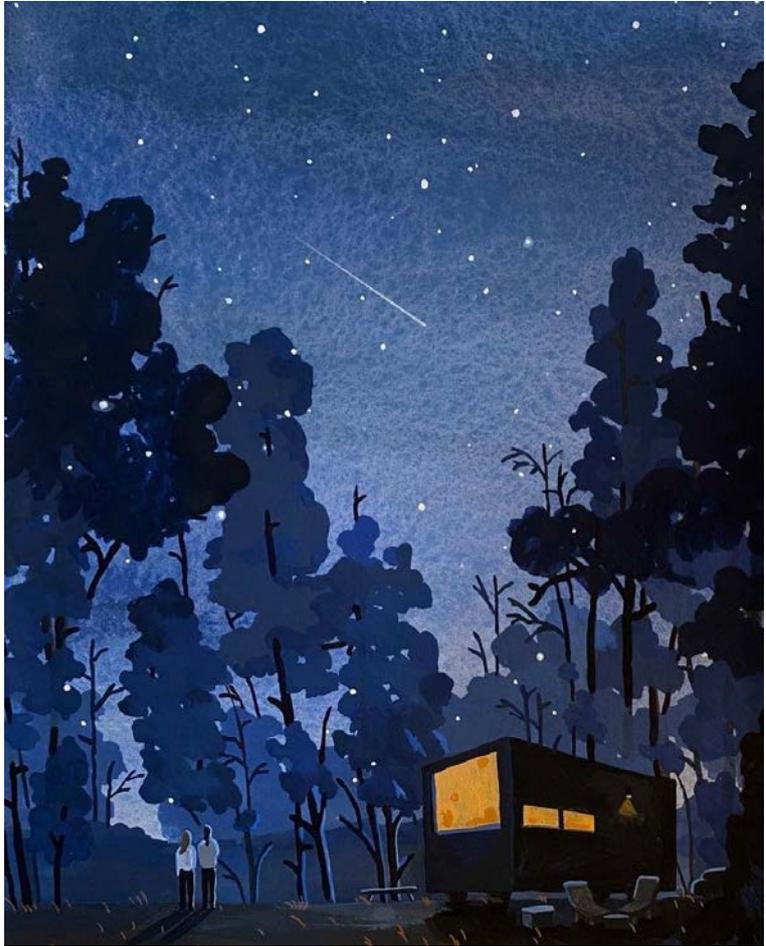
本想不再有这样悲惨的故事，却为着好运得到了同样的结局。这样一番看似令人费解的推理仿佛无懈可击。一切都看似矛盾，一切都好像就应该是这样。

正如泰戈尔所说：“生活本身就是五花八门的矛盾集合——有自然的也有人人为的，有想象的也有现实的。”

## 《在哈尔盖仰望星空》赏析

张玮祎

诗歌的开始，写了“有一种神秘你无法驾驭/你只能充当旁观者的角色/听凭那神秘的力量/从遥远的地方发出信号/射出光来，穿透你的心”将宗教的虔诚和生活的炙热写成迷人的诗歌，使诗中充满了神秘的力量和智慧的光芒，“点着

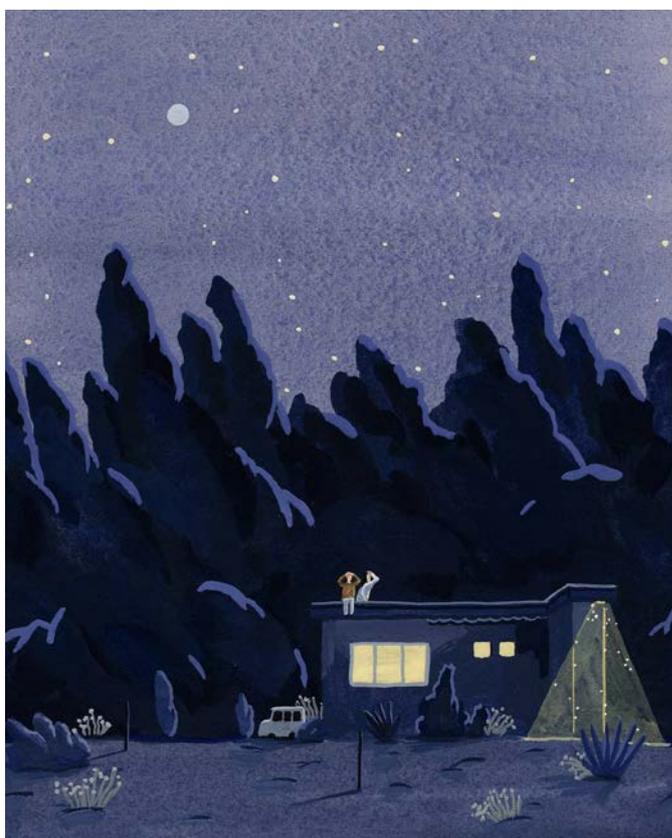


油灯的陋室/而这陋室冰凉的屋顶/被群星的亿万只脚踩成祭坛/我/像一个领取圣餐的孩子”这一段通过时空意识和遍及众生的悲悯情怀，密布在字句之间，也表达了对信仰的崇敬之情。

## 撕裂宇宙般重合——《在哈尔盖仰望星空》

郭舒莹

撕裂宇宙般重合，在这夜晚无尽的空野中，无数星，撕扯着天宇渗出明灭的光来，亿万年前某个星的光。微弱似一粒粒浮尘的光，搅拌着群马冉冉鬃毛间的风，来自某个蝴蝶翅膀的风，来自古老星球的呼吸的风，来自宇宙潮汐周始的风，吹着我，也吹着我脚下的土地。我是无量中被其他星其他原子粒子牵引着活



的另一颗星，坠入地面，碎出思想的光。我闭上眼，火车站闭上眼，城市闭上眼，天地闭上眼，地球闭上眼，宇宙的，宇宙之外的，统统闭上眼，无尽黑暗无尽冰冷后惊醒。

崇圣的神明，仅仅只是神明，又仅仅只是我，或我的神明。

## 《小巷深处》赏析

张玮祎

巷子往往给人以幽深、凄凉的感觉，但读了陆文夫的《小巷深处》我却感受到浓浓的温暖。小说描写了住在小巷深处的纱厂青年女工徐文霞美丽善良，吃苦耐劳，后与大学生张俊产生了真挚的爱情。但对于张俊的追求，她不敢给予正面回应。徐文霞在旧社会曾因生活所迫沦为妓女，饱受摧残与污辱。解放后，在人民政府的关怀下，她才重获新生受到尊重。但是，嫖客朱国魂上门敲诈，威胁要揭露徐文霞的过去。徐文霞怕张俊会嫌弃自己，只得用钱打发他。朱国魂始终是阴魂不散，最后她毅然向张俊坦



白了自己曾沦落风尘的遭遇。张俊经过激烈的思想交锋，终于鼓起勇气敲响了徐文霞的家门，小巷响起悦耳的敲门声。

《小巷深处》从开始徐文霞与张俊的相恋，再到徐文霞的内心挣扎，最后的张俊敲门无不写出张俊与徐文霞两人温暖的恋情。小巷虽深却掩不住两人的爱，正所谓“酒香不怕巷子深”，两人恋情在经过一番考验下获得圆满结果。

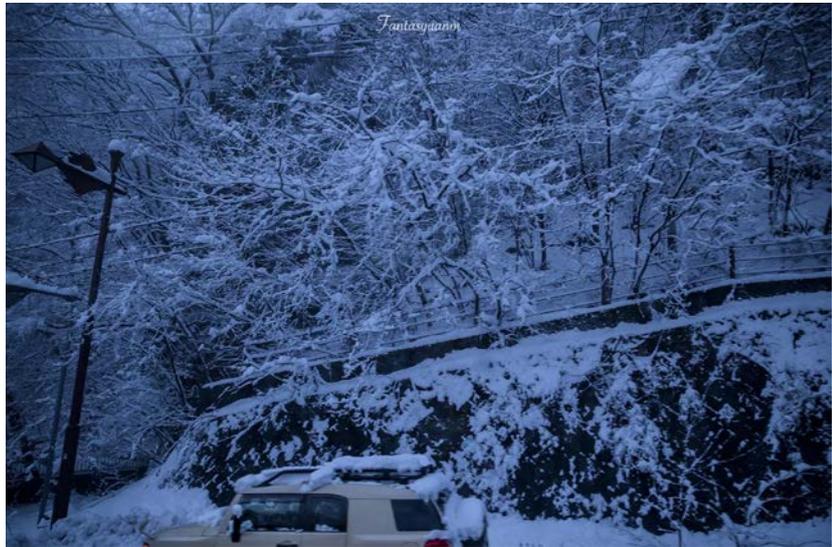
## 《初雪》赏析

胡周添

读着路翎的文字，我的思绪也跟着他回到了 1953 年。像是黑白电影，一帧帧闪过我眼前。盆子、罐子，轻轻碰撞，叮叮咚咚；篮子、炕席，因挤压，吱嘎吱嘎。

车上的是朝鲜妇女们：有老大娘、中年妇女，也有七、八岁的女孩。负责运送她们的是中国的志愿军，刘和他的助手王。一个成熟刚强，此

时却婆婆妈妈的；另一个则年轻又稚嫩，不情愿的带上那两双破炕席，他是曾经的他。路途



艰险难测，王虽然年轻，革命的热血已让他做好了准备。超出他预料的，是那些妇女：不顾自己的伤奔来的姑娘，含泪撕着急救包的母亲……

他们继续前进，驶过公路、桥梁，白天、黑夜。雪下起来了，天也渐渐亮了，妇女们都醒着，所有人都唱起歌来，他们以沉默抗击冷酷的黑夜，却用歌声来迎接黎明。王明白了，她们不仅仅是妻子、母亲、女儿，她们是女人，是生命的孕育者。

## 《红豆》赏析

胡周添

《红豆》是宗璞创作的短篇小说，首发于1957年《人民文学》杂志。此时，文艺界的反右派斗争开始，《红豆》跟其它“百花作品”一起受到批判。

这部小说讲述了解放前夕，大二学生江玫在革命与爱情之间自我抗争的故事，因其超阶级爱情的属性，以及文字中流露出对“资产阶级爱情”的留恋而饱受争议。

在时代的烙印下，少女纯真的爱情和悸动不得被打上了革命的印记。文章对人物的刻画是单面的，善良热情的共产主义者萧素和冷酷悲观的自我主义者齐虹之间之间的对比。在好友的引导、父亲的遗



愿下，经过长达几年的忧疑和纠葛，她最终做出了那必然的选择。

家国面前，革命战胜了爱情，但无法消弭爱情。红豆不堪看，满眼相思泪。六年后，当她重归故地，却仍无法直面那两颗小小的红豆。他们从来不同，也无法一致。然而爱情，又何尝不能跨越那厚厚的城墙似的壁垒呢。她不后悔分别，但爱，是不会被遗忘的。

## 爱与自由的悲歌——《红豆》

郭舒莹

两粒红豆，促成了江玫明艳的光芒，留在了齐虹心里；两粒红豆，散落于这对情侣的第一次争吵；两粒红豆，被放进小小的盒子，仿佛这对情侣囿于时代洪流；两粒红豆，也这样被遗忘在学生宿舍，又在多年后被重新拾起；两粒红豆，就这样被爱被命运被现实裹挟，分开来，却也遗憾地暗淡了那段青春往事。



齐虹的暴虐和自私一次又一次从同学口中说出，从作者的旁白中显现。然而，在与他爱的要死的人分别时，他扬言的“把你装在棺材里带走”并没有转为现实，他只是等她等到心灰意冷，然后苦涩地分别。齐虹将冷漠加固为自己的盔甲，可内心深处却永远柔软。他以极大的憎恨对抗着世界，却将所有利刃都刺向自己。

## 《智慧之歌》赏析

胡周添

幻想的森林已走到了尽头，那里曾经茂盛繁密，无边无际，可如今，爱情、友谊、理想，已满地凋零。有的冰冷而僵硬，有的凝铸于冷风中，有的困入荆棘。

一切已成梦幻空花，唯有痛苦仍存，即使所有彩色的存在都不被允许，但智慧之树永远不会凋零，因为痛苦即是生命的属性，滋养着它的，便是那黑色的生命力。

这首诗歌创作于作者的晚年，体现出一种人到暮年的苍凉冷酷之意。

文革十年，是对当代文人的一场浩劫，政治上的迫害，病痛的侵袭，就像是一抔沙土，生生浇灭了穆旦心中所有的美好憧憬。他孤零零的站在荒原上，却仍用痛苦来滋养大地，他依然呐喊，依然拥有生机，依然具有披荆斩棘的勇气。



## 《受戒》赏析

汪曾祺写的一个谜语。

首先，语言是典型的汪曾祺的风格，朴素平淡，又非常的口语性，带给人身临其境的画面感。但在内容上突破了我在中学课文中对汪曾祺的印象。

《受戒》写了一个 13 岁的小和尚出家前到出家后的一些所见所闻。他所在的“荸荠庵”中的和尚们并不恪守戒律，一样过着俗世的日子，以及文章末尾明海所表明的要小英子不要“沙弥尾”——一个有着大好前途的位置。

就像是汪曾祺对自己的一个评价：抒情的现实主义，文章从头到尾都体现了一种鲜明的先锋性。



在应该遵守清规戒律的和尚之间出现了一种异化的人与人之间的关系和生活方式，有着鲜明的渎神性，和大众心中的和尚形象有着冲突。再者，最后一句中提到：写四十三年前的一场梦，这种顿悟属性也带有先锋性的属性。

## 《白鹿原》赏析

胡周添

初读《白鹿原》时我还在高中，书中让我感触最深的一个形象就是田小娥。

那时我对她的印象其实并不好，因为她的许多行为与我们传统的道德观念相悖。与黑娃的私通、“风搅雪”运动，再到后来屈服于鹿



子霖的淫威，诸如此类，种种行为都让我很难喜欢上这个角色。

再读田小娥，却给了我很多不一样的东西。

当她还是郭举人的小女人时，她对黑娃说：“我不嫌瞎也不嫌烂，只要有你……我吃糠咽菜都情愿。”

“风搅雪”运动失败，她被卷入更深的漩涡；身心具受的侮辱，她就用自己唯一可以支配的东西——自己的身体，作为她抗争的手段。

她说：“我没偷掏旁人一朵棉花，没偷扯旁人一把麦秸柴禾，我没骂过一个长辈人，也没揉戳过一个娃娃，白鹿村为啥容不下我？”

我想说是，白鹿村所容不下的从来不是田小娥本身，而是她作为女人，一个群体所具有的本性。借用一篇文章里的话：在“作为女人本性所受到的摧残”的形象背后，始终游荡着挥之不去的宗法男权幽灵。

## 水珠放大后的冰冷砖墙——《白鹿原》

郭舒莹

不同于毛茸茸的毛玻璃似的质感，陈忠实先生所写的《白鹿原》毫无保留地展现着陈先生对那个时代下的中国传统文化与中国传统人民的出路的悲悯。

一个人，无论他怎样为自己的未来奋力拼搏，终究逃不过历史狂涛对人的裹挟和吞没；一个人，他所做的所有努力，都必须与时代进程契合，与民族进程契合。凡夫俗子，是时代洪流中的牺牲品。

《白鹿原》并不是现实的写实，任何伟大的艺术都是对现实的抽象化魔幻



化的另一种真实，这是作家之手透过笼罩的雾气触摸渗着水珠的冰冷砖墙后指腹留下的触感。旧的白鹿原在悲壮的夕阳挽歌中终结，夕阳又最终照进了哪个世界？

## 《讲故事的人》赏析

胡周添



《讲故事的人》是2012年莫言获得诺贝尔文学奖所做的演讲。

我今天想谈的是其中的第一个故事，莫言把世界上的人分为了三类，大部分的群众，少数的离群者，他们是对立统一的两类人，都有着自己的态度；以及一些不愿做离群者，想要跟随群众的合群者，这类人把态度

当作了一种表演。

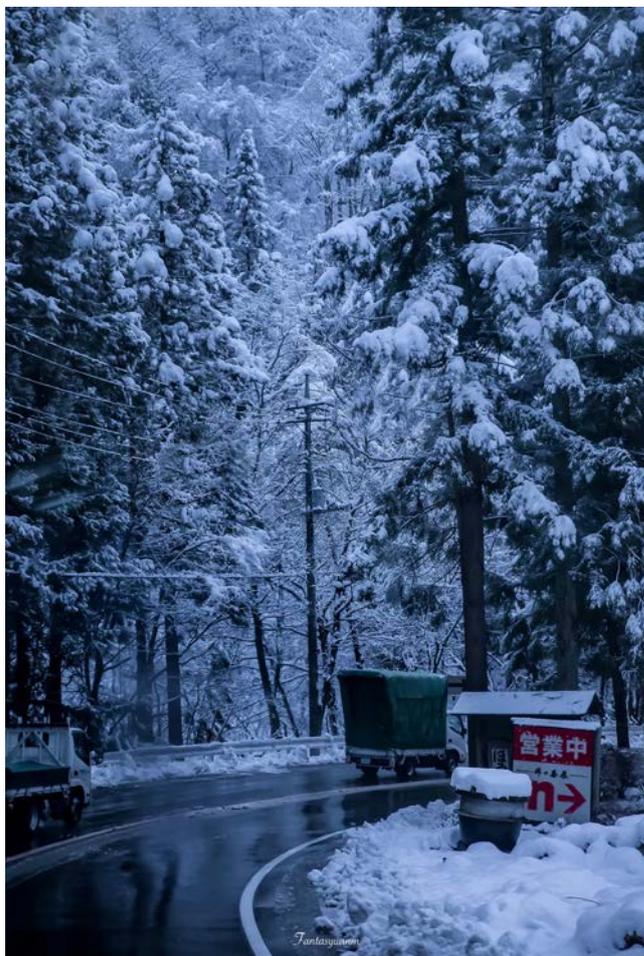
这三类人又演化出了这样一个人群——排异者，他们反对，并且不允许有和自己不一样的声音出现。这个故事很浅显易懂，而且在很多人身上都真实发生过，反思自己，是不是也在某些时刻在脸上涂上唾沫假装合群呢？

回到演讲本身，我们都知道，莫言作为中国的诺贝尔文学奖第一人，在那一年饱受争议，因其对中国乡村魔幻黑暗的描写被许多国人批判。或许，莫言想借这样的一个场合，对争议做一个回应，也表明会继续讲自己的故事。他想表达的真实意蕴我们都不得而知，但是，大千世界中，无论你是群众还是离群者，都不要为了合群去表演他人的态度，也不要捂住别人的嘴巴，讲好自己的故事，你我都是看戏人而已。



## 孩子和初雪——《初雪》

郭舒莹



生活在和平年代的我们似乎无法想象战争的残酷，那灰暗的，血腥的，不见天日而只有战斗机的四处逃窜的底层百姓的日子该多么艰难。从抗美援朝战场返回北京的路翎，将情感沉淀于文字。在《初雪》中，我们能窥见战争一角，但战争背景下的爱与希望才是鼓舞人心的巨大力量。

司机刘强反常地细心地照顾着朝鲜妇女的每一样物件，那是老百姓生活的所有寄托。王德贵羞于自己的“年轻”，在战争下，年龄似乎总是人的痛点。而他怀里的孩子，却用一声啼哭与关键之中给了整车人希望。在象征着希望与美好的初雪中，返程的车辙被深深地覆盖。这些小人物的命运却在希望中悲鸣，一次次对抗着历史的狂涛。

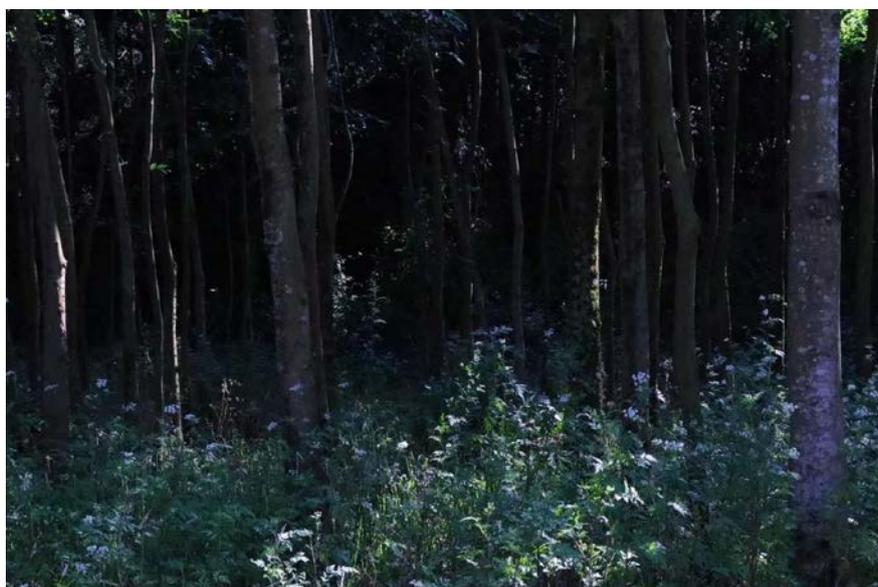
## 愚蠢的善良，愚蠢的女孩儿——《少女小渔》

郭舒莹

小渔和江伟有爱情吗？小渔和那老头有爱情吗？读《少女小渔》时，我不停地这样问着自己。小渔的母性在我看来并不是母性，是一种泛滥的善良泛滥的无知。她只依附于男人，只要有人对她施以一种朦胧的好感式的感情，她便可以牺牲，或者用她自己的认知来说，她便可以奉献。她的童贞，她的余生，她法律上的丈夫的名义，她都可以不要。

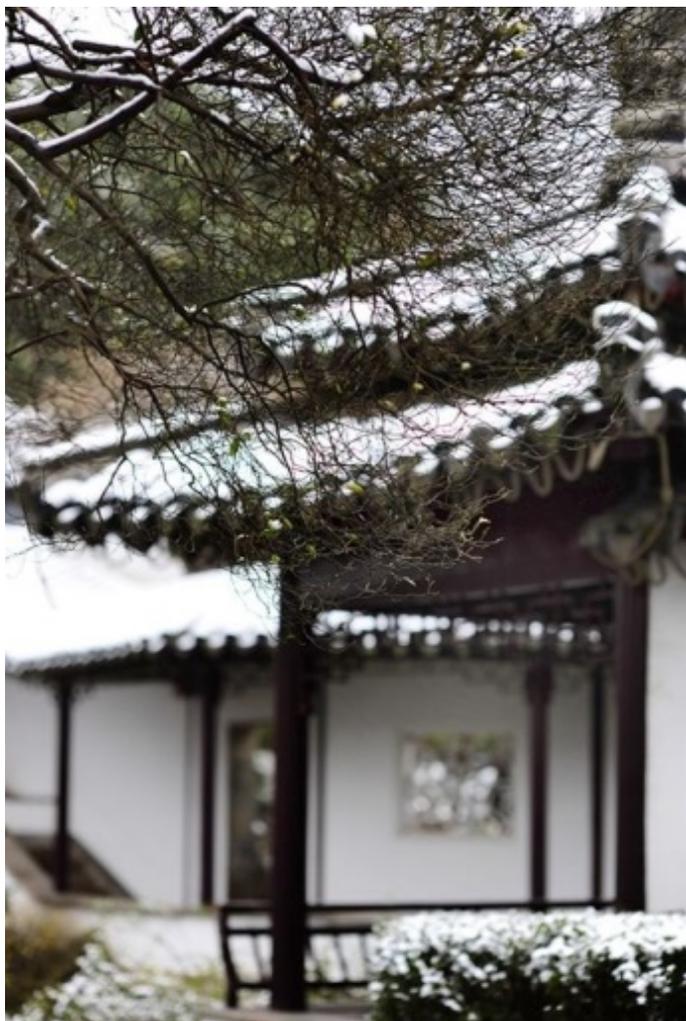
她对这个世界的认知似乎是模糊的，单一的，她没有为自己做过什么，而是在每一件事上都清醒地奉献着自己。为那个快死的喜欢了她一年的病人，为刚一见面就轻浮她的江伟，为染上赌博而与她假婚的老头。她没有原则，没有标准，无论怎样些微的示好都会在她心里泛起不小的涟漪。

这样的母性是美的吗？这样的母性是母性吗？



## 对比分析《杜十娘怒沉百宝箱》与电影《花魁杜十娘》

霍瑾



从《杜十娘怒沉百宝箱》可以看出明代小说的叙述已经比前代发展了许多。背景铺垫、情节设置、人物描写都很完备细致。杜十娘一篇更是“三言”中的名篇，这样一个读之让人感叹、读后又让人很容易记住的故事我认为小说创作中不可多得的佳作。

事梗概，但没有仔细读过原文。

初读原文，第一感受就是故事背景叙述得很完备，甚至过分完备，故事之前对于朝廷乃至开国皇帝的称赞，我个人看来可能与故事本身关系不大，这可能是作者不得已而为之的，暂且不谈。

看过原文，也看了一部改编的电影《花魁杜十娘》，对比两者，虽然有些情节与人物设置不尽相同，但我觉得皆有妙处。

关于杜十娘的故事，听说过这个故事的人，一直以来大家心里应该都有自己的看法，悲剧的造就者，有人认为是李甲，有人认为是十娘，也有人认为是社会与封建制度……和稀泥的说法就是都有责任，当然都有责任，不过我们仿佛追究的不是最终的结果，思考的过程可能更重要，更能让人信服。

说李甲是负心汉的比较容易理解，但是说杜十娘一开始就是错的，这个想法我觉得更值得挖掘。电影《花魁杜十娘》似乎便是站在这个层面上，给我们一个特殊的切入点。

与原文中一心爱财，见钱眼开的老鸨有些许差别的，这部电影中的夜叉妈妈是故事的叙述者，整部电影的构思也没有想原文一样对老鸨有更多的恶意。夜叉妈妈更像是一个久经世事、洞察一切的人。虽然杜十娘的精明能干，七面玲珑的聪明形象是一定的，但最终还是她的聪明害了她。

除了开头以叙述者的形象出场的情节可以看出夜叉妈妈是个看清本质的人外，



她对与单纯小丫头十两对真挚感情幻想的悲剧预言也证实了这一点。

丫鬟十两这个角色设定也很巧妙。原文中没有这个角色，十两是十娘用十两银子买来的丫鬟。她单纯善良，与买豆腐的少年小狗两情相悦，可是由于种种原因，小狗误会她与青楼女子一样，就抛弃了她。最终杜十娘的悲剧同时也是十两的悲剧，十两与十娘两条线并行，一个是良家女子，一个是青楼女子，最终“殊途同归”，其背后的原因引人深思。最终误了这两个女人的，都与十娘的“聪明”，不断试探，又只能依靠一个“真心爱她的男人”的心理有关，

也都与李甲有脱不开的关系，但是从夜叉妈妈的“上帝视角”来看，一切都是必然。

真正的爱情太难得了，这世上有多少人不是搭伙过日子，正如关汉卿杂剧《救风尘》中的赵盼儿对宋引章所言：“端的姻缘事非同容易也呵！”“姻缘簿全凭我共你，谁不待拣个称意的？他每都拣来拣去百千回。待嫁一个老实的，又怕尽世儿难成对；待嫁一个聪俊的，又怕半路里轻抛弃。”可怜十娘本就沦落烟花之地，在青楼里寻一个良人，更是难上加难。加上她把李甲的懦弱当做是忠厚老实，她自己又那么聪明，处处想得周到，更加难以看出李甲从来不为她设身处地地着想。

原文中十娘交与李甲的赎身之钱是一半，而且全部是碎银子，这一细节刚好体现了十娘积攒钱财的不易。十娘的行为打动

了柳遇春，他帮李甲筹到了剩下的银子。这也才有了最后杜十娘报恩的情节。原文在悲剧最后又添加了一笔“好人有好报”的渲染。电影中的银子全部是由杜十娘筹集来的，柳遇春也不再是一个正面的形象。

原文的描写已经是很优秀的故事了，不论是冲突的设置还是人物形象的刻画都深入人心，电影另辟蹊径，展现了人性的多面，给读者以更多想象于思考的空间。电影特殊的艺术表现手法，镜头的特写会为其增分不少。电影最后十两成了新的花魁，



杜十娘抱着空的箱子又回到了万花楼，一切又回到了原点。李甲以樵夫的形象出现，此时的杜十娘笑着像对待其他客人一样对待他，在万花楼的歌舞升平中，电影到了尾声。杜十娘的故事结束了，人世间为爱执着的故事却还会一直上演着。

汉文吐新意，韵音传古香

## 怦然心动，笔触涌动写流年

与风共存，与种子越冬，与鸟歌颂。

匆匆相握，紧紧相拥。

惟有缪斯，惟有诗。



## 无题

胡周添

今天的 386 路没有开灯  
像是学校某个停电的夜晚  
车上零星几人 随着相似的频率晃动着



我不识他们 却看得见  
他们拥有的 自己的宇宙  
窗外的光影一轮又一轮  
对一切行进中的万物洗  
礼

磨砂地面闪烁  
这就是北京的星空

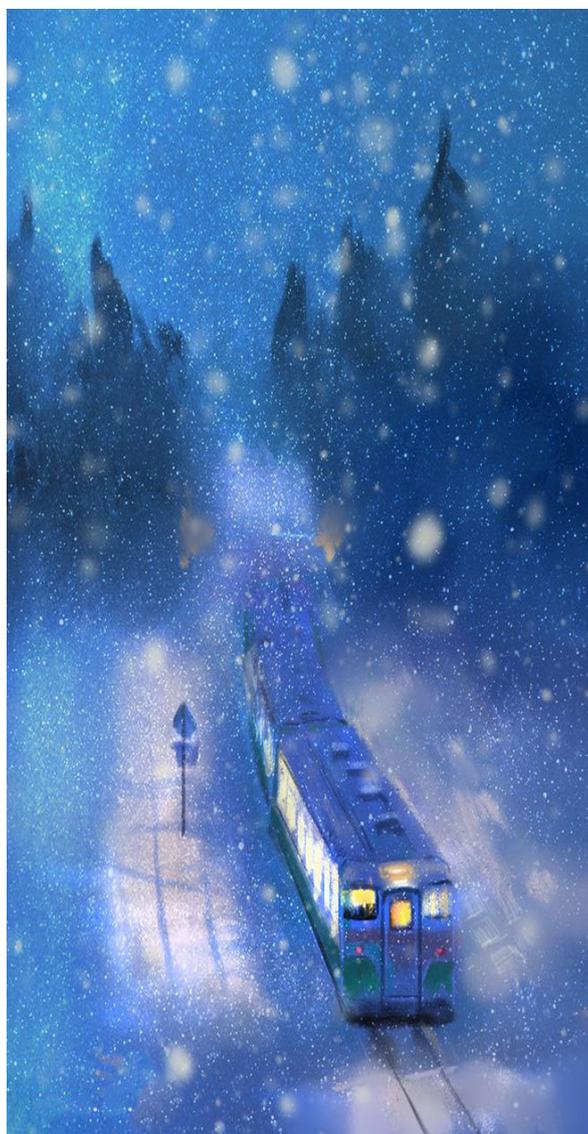
我身处于庞大的能量中  
却清楚的感受到 我是其  
中的一环  
万物都遵循着自己的规  
律  
有条不紊的

地球的流水线在不断的行进着  
即使走走停停 这是它们编写好的程序

我被装在其中一个集装箱里  
占据着 最角落的 微不足道的那一分米  
我知道我在 我知故我在  
此刻我不用思考  
因为它载着我

它会告诉我  
哪里要停  
哪里要走

如果要下车  
那就下车吧



## 百合

邓焘

在那山腰上淡白色的云雾里  
有一株百合低头散发着幽香...

它寻求什么，在清晨鸟鸣中？  
它思索什么，在傍晚日落时？

暴雨在鞭挞——狂风在怒吼  
茎叶弯下腰在风雨中摇曳

唉！它不是在寻求什么生存的意义

也不是逃避现实而故作思索！

清晨是被云雾模糊了的山色

傍晚是绯红而温柔的彩....

而它，茫然地，在看着世界，  
仿佛是在世界中才有的范然。



## 树

霍瑾

在那马路上亮如白昼的路灯旁

有一棵树在闪耀着绿光……

它在寻求什么，在繁华的都市？

它在抛下什么，在高高的山上？



热浪在汹涌——尾气在呼啸，

枝干上落满了灰尘咿呀作

响……

唉！它不是在寻求什么荣耀

也不是逃避幸福而留在他乡！

下面是比云朵还柔软的土壤

上面是温柔而皎洁的月光……

而他，情愿地，要站在路旁，

仿佛是在嘈杂中才有着安详！

## 蒲公英

王旋



在那浑浊不堪的空中，  
有一棵蒲公英在飘荡着前  
进……

它在寻求什么，在虚无的空气？  
它在抛下什么，在踏实的土地？

雨水在敲打——太阳在炙烤，  
花草在弯下腰哭泣不止……

唉！它不是在寻求自我  
也不是为了逃避自我而飞向远  
方！

下面是比石缝安稳的土地  
上面是温暖而舒适的荫  
蔽……

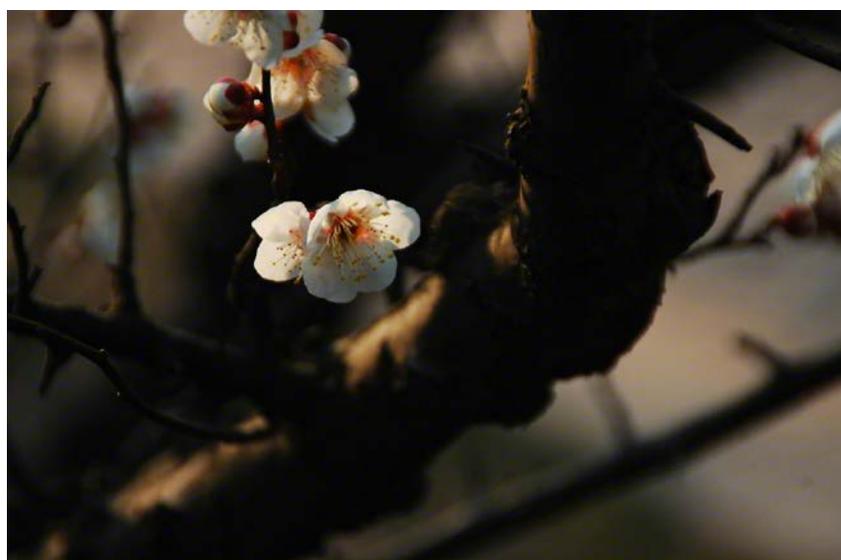
而它，不安地，在祈求狂风，  
仿佛是在狂风中才有着未  
来！



## 梅

周妃

在那悬崖上层层云雾里  
有一枝孤梅在绽放着光芒……  
它渴求什么，在温暖的原野？  
它抛下什么，在可爱的故乡？



寒风在呼啸——冰雪在狂欢，  
花枝在弯起了腰迎风摇摆……  
唉！它不是在渴求什么温暖  
也不是在逃避温暖而独立悬崖！

## 鸟

王玉琪



上面是比青瓷还要通透的碧空  
下面是织锦般斑斓的晚霞……  
而它，恣肆的，在祈求雷暴，  
仿佛是在雷暴中才有着方向！

在那天空中缥缈纯净的云雾里  
有一只飞鸟在振动着翅膀……  
它探索什么，在未知的云层？  
它丢掉什么，在舒适的柔风？

冰晶在纷飞——空气在压缩，  
寂静的空间仿佛无法存活……  
唉！它不是在探索着什么恬阔  
也不是放下恬阔而奔向远方！



## 鸟儿

张宇悦

在那病毒蔓延的恐怖里，  
有只鸟儿眼中闪着金光……  
它徘徊什么，在陌生的他乡？  
它期待什么，在前方的故土？

异国人在责怪——病毒因你而起，  
同胞的眼光让鸟儿缩回翅膀……

唉！它不是在寻求什么未来  
也不是逃避未来而奔向故土！

那边是比这边还安全的家园  
这边是自己奋斗的青春……  
而它，不安地，在祈求平安，  
仿佛是在父母争吵中不幸的孩子！



汉文吐新意，韵音传古香



欢迎加入我们!



汉韵投稿邮箱: [cwuhanyunhhh@163.com](mailto:cwuhanyunhhh@163.com)