

## 五、附件目录

1. 反映成果的总结：项目式专业课程教学改革—功能性服装设计课程群及实践体系建设
2. 其他相关支撑材料目录

### 支撑材料目录

#### 一、 功能性服装设计项目课程教学大纲总纲（课群设计）

#### 二、 课程实录材料（立体化实践教学）

英国教授来校开设功能性运动装课程工作坊

百科讲座运动行业商品企划

专题讲座军装视角下的功能性服装设计

绍兴凯奇实践教学基地学习

移动课堂参观上海中国服装服饰博览会

#### 三、 教学成果

功能性服装设计项目课程近四年获奖情况

运动装创新优秀作品集

优秀大学生创业训练项目运动装设计

大学生时装周功能性运动装毕业设计专场

功能性服装毕业设计云展厅



# 项目式专业课程教学改革

——功能性服装设计课程群及实践体系建设

## 成果申报支撑材料

中华女子学院艺术学院

# 目 录

功能性服装设计项目课程教学大纲总纲（课群设计） .....	1
课程实录材料（立体化实践教学） .....	4
英国教授来校开设功能性运动装课程工作坊 .....	5
百科讲座运动行业商品企划 .....	7
专题讲座军装视角下的功能性服装设计 .....	9
绍兴凯奇实践教学基地学习 .....	12
移动课堂参观上海中国服装服饰博览会 .....	21
教学成果 .....	27
功能性服装设计项目课程近三年获奖情况 .....	28
运动装创新优秀作品集 .....	32
优秀大学生创业训练项目运动装设计 .....	34
大学生时装周功能性运动装毕业设计专场 .....	73
功能性服装毕业设计云展厅 .....	97

# 功能性服装设计项目课程教学大纲总纲

# 功能性服装设计项目课程教学大纲

## 功能性服装项目课程说明：

功能性服装设计项目设置在大学三年级第二学期，目的是让服装设计专业的学生在以往的专业学习基础上，认识和掌握用探究的方法如何从服装的主要特征-功能的角度出发，以满足穿着者从心理和生理两方面的需求为目的设计方法。具有舒适性和保护性的功能性服装设计需要学生们从所选择的设计对象的相关功能及美感方面的需求入手，通过调查研究设计出符合功能需求的服装。项目课程采用全过程模拟设计模式，为学生提供相关的知识，设计方法和实践技能的培养。项目课程以功能性服装设计为主线将功能性服装设计、功能性材料研究、功能性结构与工艺、工艺流程与管理、配饰与辅料设计组合起来，让学生在设计的全过程中提高设计研究能力、对新型服装材料的了解、服装板型与运动人体姿态的关系等知识与技能。

## 课程时间表：

周数 课程	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1			功能性服装设计														
2							功能性服装材料研究										
3								功能性服装工艺与结构									
4	工艺流程与管理																
5													配料与辅料设计研究				

## 综合项目课程作业要求：

通过对功能性服装设计系统课程的学习，以模拟设计项目的形式完成整体项目作业。按照选定的设计研究方向完成具体设计构思和实物作品。作业形式：功能性服装设计策划书、系列功能性服装设计

课程结构	课程名称	设计产品方案内容
整合课程	功能性服装设计	设计基础、设计调研、设计流程。专业课程设计整合。
专业课程	功能性服装材料研究	材料功能与应用调研报告与设计方案材料

		选配
	功能性服装结构与工艺	样衣制版、成衣制作
	工艺流程与管理	样衣制作工艺书
	配饰与辅料设计	运动装图案，相关服饰品设计方案

项目课程负责人：王露

教研室主任：范晓虹

2016年7月31日

## 课程实录材料

请输入搜索关键词

提交查

学院概况 师资队伍 专业设置 教学信息 科研信息 学生工作 招生就业 党建之窗 对外交流 作品在线



当前位置: 首页 » 对外交流

### 对外交流 - 2016年艺术学院运动装设计工作坊圆满结课

2016年4月13日, 艺术学院服装设计专业运动装设计工作坊课程圆满结束。工作坊是专门为即将进行运动装项目课程学习的大三学生安排的一次为期三天的集训课程。特邀自英国的Jane McCann教授主持, 王露教授及艺术学院服装教师团队配合教学。同学们在老师团队的指导下顺利完成学习, 收获颇丰。



Jane McCann教授以国际化的设计理念和视野, 为同学们精心设计了教学内容和学习任务。在高强度的教学中让同学们快速掌握了如何进行设计研究、设计分析以及如何团队合作与陈述交流的方法和技巧。细致深入地启发学生们从包容性设计和可持续性设计等环保理念出发去做服装设计构思。同学们分组对骑行、慢跑、徒步、瑜伽、街头运动等具有代表性和市场潜力的运动方向进行了设计探索。课前完成了充足的调研, 课上进行陈述与交流。结合调研内容, 针对具体需求和问题进行了设计实践, 特别针对运动人体的板型进行实验, 通过动态分析, 板型转换的方法感受运动装设计与时装设计之间的区别。







在为期三天的工作坊，让同学们对运动装的设计流程有了初步的认识，为下学期的运动装设计项目课程打下扎实的基础。同学们在此次集训课程中学习热情高涨，踊跃参与，积极思考，她们的学习过程与成果也得到了Jane McCann教授的好评。这次圆满的运动装设计工作坊是师生共同努力的结果，也为我们如何促进同学们的学习热情进行了很有启示的示范。



# “运动行业商品企划”分享营销经验，助力运动装设计

艺术女院 2018-06-19

## Go-To-Market in Sportswear Industry

熟悉艺术学院的人一定知道，服装与服饰设计专业有一个非常特色鲜明的专业课程：**运动装设计**。此课程是由王露院长主讲，面向大三学生的专业模块课程。自开设以来，**此课程不仅深受学生们的好评，并且作为女院的特色课程，在服装艺术教育领域获得了广泛的赞誉**。作为此课程的延伸，服装与服饰设计专业学生的毕业设计作品发布会已连续三年将运动装设计作为主题方向，在**中国国际大学生时装周**的秀场绽放异彩，获得了设计师、设计教育人士和行业专家们的认可和好评。在今年的大学生时装周中，一台时尚大气又兼具功能性与时尚性的运动装秀为女院争得了**“人才培养成果奖”**和**“市场潜力奖”**的殊荣。运动装课程已经成为女院的一大亮点。同时，也为服装行业输送了大批优秀的毕业生们，她们正在运动装设计领域崭露着设计才能。

为了更好的培养应用型的设计人才，让学生更多地体会服装行业中的工作任务与流程，学生们的设计作业不乏有与校外企业合作的真实项目。国内外对运动装有丰富经验的专家和企业带头人也常常被邀请来参与课程的教学，与学生们互动。通过一次次精彩的演讲，分享宝贵的工作经验和心得体会。

本月25日，学院很荣幸邀请到了一直给予我校大力支持的UNDER ARMOUR运动装品牌亚太区商品高级经理刘琤女士，前来我校进行一场名为“Go-To-Market in Sportswear Industry（运动行业商品企划）”的讲座。

毕业于英国功能性运动装设计专业获得硕士学位的刘琤女士，多年就职于国际知名运动品牌，曾任产品设计师，阿迪达斯奥运产品经理，阿迪达斯大中华区户外品类总监，安德玛亚太地区商品高级经理。对产品从研发到市场有着丰富对经验和独到的见解。届时，她将从流程介绍、消费者洞察、产品规划、商品企划、360度市场计划、产品上市、销售数据分析等不同角度深入讲解运动装行业的商业企划流程。

相信这对于学生理解运动装行业的营销模式以至于毕业后自创业的思路完善都会有很多的启发。欢迎运动装业界朋友一起聆听与分享，让我们一起期待精彩讲座！

Go-To-Market  
in Sportswear Industry

# 运动行业 商品企划



主讲人

刘 琤  
Ada Liu

2001-2003 德比大学功能运动装设计硕士，英国  
2004-2005 Portwest产品设计，爱尔兰  
2006-2008 adidas 2008奥运产品经理，上海  
2009-2014 adidas 大中华户外品类总监，上海  
2015至今 UNDER ARMOUR 亚太区商品高级经理，上海

主持人

王 露

什么是商品企划

时 间

2018年6月25日  
(星期一)  
13: 30-15: 30

Go-To-Market 流程介绍

总结及提问

消费者洞察 (Consumer Insights)

产品规划 (Product Creating)

商品企划 (Merchandising)

360度市场计划 (X-function Marketing Plan)

产品上市 (Launch)

地 点

中华女子学院教图  
楼209

# 专题讲座 | 军装功能解密—功能视角下的服装设计

艺术女院 艺术女院 4月4日



中华女子学院  
CHINA WOMEN'S UNIVERSITY

百科知识讲座 | 艺术讲堂

## 军装功能解密 —功能视角下的服装设计



**主讲人**  
**李克峰**

武器专家、《舰船知识》杂志撰稿人  
CCTV7军事频道《重走古战场》栏目调查员

**讲座主持**  
**王露教授**

北京市高等教学名师  
北京市一流专业课程《功能性服装设计》负责人

2021.4.8  
9:40-11:30

文体楼  
设计交流室

中华女子学院-艺术学院举行《军装功能解密—功能视角下的服装设计》专题艺术讲堂。

功能性服装设计项目课程面向未来的人才需求，基于科技与艺术、时尚与健康、可持续与包容的设计教学理念，培养兼具全球化视野和“中国创造”使命感的创新设计人才。在2003年国内首开的运动装设计课程基础

上，经过17年的琢磨与探索，形成了特色鲜明的功能性服装设计项目课程；打造中、英、芬学者和行业专家组成的国际化教学团队；通过企业实地对接产品开发设计、艺术讲堂及“互联网+教育”形式，实现教学内容前沿化，教育方式多元化。课程获评北京市一流本科专业课程。

### 讲座主题

《军装功能解密—功能视角下的服装设计》



### 主讲嘉宾

李克峰

武器专家、《舰船知识》杂志撰稿人  
CCTV7军事频道《重走古战场》栏目调查员



李克峰老师经常参加中央电视台及网络媒体的军事评论节目，如包括《国防军事大家谈》等栏目。其军事知识广泛，评论见解独到，深受军事爱好者喜爱。李克峰老师的《军装功能解密—功能视角下的服装设计》将通过丰富多彩的军装实物分析启发功能性服装设计的创新思维。



### 讲座主持

王露教授

中华女子学院艺术学院 院长  
北京市高等教学名师  
北京市一流专业课程《功能性服装设计》负责人



### **时间**

2021年4月8日9: 40-11: 30

### **地点**

文体楼 设计交流室

-----

本次讲座将同时通过“腾讯会议”  
面向中华女子学院及社会公众直播，  
请至文末查看直播地址。

# 探索更有效的实践教学模式-功能性服装设计项目式课程在绍兴

艺术女院 2019-03-22

**Chances** Mesto/Brielle Von Hugel - Chances



新学期伊始，艺术学院服装设计专业的三年级学生进入到了功能性服装设计项目课程的学习阶段。这一为期4个月的项目式课程，融合了功能性设计、功能性材料、功能性服装结构与工艺及服饰品的课程群，其目的就是为发展日新月异的中国运动装行业培养设计人才。持续了十余年的运动装设计教学积累了大量的企业资源，本学期的实践教学课堂就设在了浙江省绍兴市的中华女子学院校外实践基地——绍兴凯奇运动装公司。



▲师生与绍兴凯奇运动装公司的企业导师合影

绍兴作为当今中国最大的纺织工业基地，最大的纺织品交易中心，这几年纺织服装行业创新趋势越来越明显，“科技、绿色、时尚”已成为绍兴服装纺织企业的标识。这里是了解产业结构，生产工艺和前沿资讯成为最为快捷有效的教学手段。

3月中旬，我校艺术学院16级服装与服饰专业44名学生由王露院长以及三位专业老师带队，进驻绍兴凯奇运动装公司，并深入中国最大的面料市场，进行实地学习。绍兴凯奇纺织服饰有限公司作为FIFA世界杯和橄榄球世界杯的官方指定工厂，有丰富的运动装生产和外贸经验，其产品远销欧洲甚至全球的体育俱乐部和零售商。凯奇老总沈先生更是具有丰富的国际体育市场和产品的专业知识与经验。出于对人才培养的高度重视，沈总对高校师生到企业实习交流给予了极大的支持。学生在这里了解到快速反应的定制队服和大货生产的高品质运动装，在设计、生产和工艺流程上的特色和区别。更是对先进的生产设备和运作机制有了新的认识。







▲学生在绍兴一线生产企业的车间观摩学习

围绕着功能性运动装课程的学习，学生将课堂上专业知识与理论的学习内容带到了绍兴一线生产企业的车间里。



在生产车间里，学生在观摩学习的基础上，现学现用，自己动手，感受针织面料的特性与制作工艺。工厂的何主任更是安排学生到生产线的具体岗位中实地体验，深入体会生产中会遇到问题和需要关注的要点，让学生对服装产业有了更为清晰的了解，对于自己未来将会从事的行业也有了更接地气儿的认识。







▲同学们在车间专注地进行动手实践

本次教学实践，师生们还专程参观了坐落于柯桥的中国轻纺城。中国轻纺城是目前亚洲规模最大、成交额最高、经营品种最多的纺织品市场，老师与学生带着明确的目标，探访轻纺城针织市场，寻找适合运

动服装的具有吸湿排汗、速干、保暖、高回弹的材料，也收集到很多具有独特视觉效果的功能性面料。市场内种类繁多的面料样品让学生可以对功能性面料的多样性和特殊性进行对比研究，还可以为之后功能性服装的制作和毕业设计的完成找到合适的物料资源。难能可贵的是，师生们还受到了绍兴纤谷纺织品有限公司的热情招待，这个在面料设计与推广方面独具特色的面料企业让师生们收获很多。在其宽敞的产品展厅内同学们看到的不仅仅是面料的样品，而是一件件设计感十足的成衣。纤谷的周总在展厅里为学生开设临时课堂，讲述我国纺织服装产业的现状与发展趋势，介绍浙江织造行业的历史以及绍兴地区近年来纺织服装产业的发展。鼓励学生开拓视野，多听多看，为今后的就业打下良好的基础。



▲学生们在绍兴纤谷纺织品有限公司的展厅认真观摩学习



▲一次难忘的实践教学体验

功能性服装设计项目课程是艺术学院服装专业的一个特色鲜明的课程，为提升教学的实效性，教师团队一直坚持将专业化的授课与体验和互动相结合，广泛与行业和企业专家合作，走出去，请进来，将课程内容建设得更加充实，与行业密切结合，为运动服装行业培养了大量人才。伴随着健康理念深入人心，消费者对运动装备的需求快速增加，教学团队还会不断地整合资源，优化理念，进一步推进设计教学的改革。

特别鸣谢绍兴凯奇运动装公司、绍兴纤谷纺织品有限公司对艺术学院实践教学的大力支持！

欢迎交流讨论

喜欢此内容的人还喜欢

胡锡进：澳鹰派鼓噪军事干预台海局势，建议锡进做澳鹰派鼓噪军事干预台海局势，建

# 移动的课堂-运动装设计课程相遇上海

艺术女院 2019-03-18

## Danny Wright - New Beginning

来自艺术女院

00:00

03:37



▲ 艺术学院16级服装与服饰专业和五位专业老师合影

3月12日至14日，19年春季中国国际服装服饰博览会及中国国际面料博览会在上海展览中心开幕。作为亚洲地区最有影响力的服装服饰专业博览会，这里一向是集资源整合、国际合作、潮流发布等多种功能为一体的综合平台，也是了解时尚潮流、掌握行业动态、学习服装新技术新面料的好机会。

我校艺术学院16级服装与服饰专业共44名学生由王露院长以及四位专业老师带队，赴上海展会进行实地参观学习。



此次赴上海博览会已经不是头一次了，学生们的任务不仅是通过参观获取国内外流行信息、了解企业的市场需求，更要为一年后的毕业设计挑选风格和性能都适合的面辅料。



▲功能性服装现场展示



# Dual Respiration

● T/S/C/CDP DBL/S/JSY MESH

● T/S S/JSY MESH PAPER PRINT



CM12716  
16.5007 MESH  
89.70000 g/m2  
POLYESTER PAPERPRINT

AM12927  
16.5007 MESH  
89.70000 g/m2  
POLYESTER PAPERPRINT

CM12804  
16.5007 MESH  
89.70000 g/m2  
POLYESTER PAPERPRINT

KP43202  
16.5007 MESH PAPER PRINT  
89.70000 g/m2  
POLYESTER PAPERPRINT

4001279  
16.5007 MESH  
89.70000 g/m2  
POLYESTER

4001281  
16.5007 MESH  
89.70000 g/m2  
POLYESTER

CM12711  
16.5007 MESH  
89.70000 g/m2  
POLYESTER PAPERPRINT

4001281  
16.5007 MESH  
89.70000 g/m2  
POLYESTER

4001281  
16.5007 MESH  
89.70000 g/m2  
POLYESTER PAPERPRINT

4001281  
16.5007 MESH  
89.70000 g/m2  
POLYESTER

旭  
NEW W



▲现场

照片

功能性运动装是学生们本学期学习的重点。此次来展会，她们要根据设计所需功能选择适合的面料。防水防风、透汽排汗、防晒、防污、保暖、抗静电、环保、抗菌除臭等等，还有很多高科技融入面料的生产中。

学生们需要合理的运用面料的特性将不同的面料准确的应用到自己的功能性服装设计中。在课堂上经过了功能面料的理论学习，需要能亲手感受实地学习的机会。8号展厅中功能性运动面料的展示正好迎合了学生的学习需求，学生们在此展馆流连忘返，在观察触摸面料、分析面料成分，与商家咨询、收集面料小样过程中，对运动装面料有了更深入更直观的了解，对运动装设计也更有把握了。

学生连续两个整天穿梭在展会中，但一点儿也不觉得累。他们反馈说：这是第一次参加行业展会，有太多的信息要了解，太多的技术要学习，发现自己在毕业前，需要懂得东西还有很多。这两天就像刘姥姥进了大观园，连眨眼都顾不过来了。

---

欢迎交流讨论

喜欢此内容的人还喜欢

从横尸遍野到世界首个全民免疫之城？中国疫情比美国小得多，美国全民免疫之城？中国英国报姐



---

进军4万亿家装市场，国美把油门踩到底 进军4万亿家装市场，国美把油门踩到底  
华尔街见闻



## 教学成果

### 近四年本课程改革相关成果获省部级以上奖励和支持情况

序号	项目名称	所获奖励或支持名称	时间	等级	授予部门
1	王露	北京市高等教育名师	2020年至今	省部级	北京市教委
2	功能性服装设计项目课程（王露）	北京市高校优质本科课程	2020年	省部级	北京市教委
3	南京天上龙服饰有限公司	运动装设计校外教育实践基地（2014年始建）	2020年	省部级	北京市教委
4	优秀指导教师	2020年北京市普通高校优秀本科毕业设计	2020年	省部级	北京市教委
5	大学生创新创业项目北京高校评选优秀教师	北京优秀高校项目评选	2018年	省部级二等奖	北京市教委
6	大学生创新创业项目北京高校评选	北京优秀高校项目评选	2018年	省部级二等奖	北京市教委
7	功能性服装设计课程群及实践体系建设	中国纺织工业联合会教学成果奖	2021年	省部级	中国纺织工业联合会
8	“女装设计”课程“项目化”教学改革与探索	中国纺织工业联合会教学成果奖	2017年	省部级	中国纺织工业联合会
9	人才培养成果奖	中国国际大学生时装周	2020年	省部级	中国服装设计师协会
10	人才培养成果奖	中国国际大学生时装周	2019年	省部级	中国服装设计师协会
11	中国时装设计“育人奖”	中国国际大学生时装周	2019年	省部级	中国服装设计师协会
12	人才培养成果奖	中国国际大学生时装周	2018年	省部级	中国服装设计师协会
13	王露	中国服装设计师协会理事	2020年至今	省部级	中国服装设计师协会
14	范晓虹	中国服装设计师协会理事	2020年至今	省部级	中国服装设计师协会

15	王露	2020 中国大学生女装设计最佳指导教师	2020 年	省部级	中国服装设计师协会
16	第 25 届中国时装设计新人奖	2020 届时装设计专业优秀大学生	2020 年	省部级	中国服装设计师协会
17	第 24 届中国时装设计新人奖	2019 届时装设计专业优秀大学生	2019 年	省部级	中国服装设计师协会
18	《运动装设计创新》(王露)	高等学校服装设计专业教学用书(2008 年沿用至今)	2020 年	国家级	中国轻工业出版社
19	设计核心概念(王露译)	高等学校服装设计专业教学用书(2014 年沿用至今)	2020 年	省部级	清华大学出版社
20	《纺织面料实物大全》	高等学校服装设计专业教学用书	2019 年	国家级	中国纺织出版社
21	服装与服饰设计专业教学团队	第三十二届夏季奥运会中国体育代表团领奖礼仪装备设计方案	2019 年	国家级	中国国家体育总局
22	NO NAME-高校滑雪服装开发	2019 年国家级大学生创新创业训练计划项目	2019 年	国家级	教育部
23	方圆--女子团体太极服饰设计	2019 年北京市大学生科学研究与创业行动计划项目	2019 年	省部级	北京市教委
24	后疫情时代——城市机能风格功能防护服装系列设计	北京市普通高校优秀本科毕业设计	2021 年	省部级	北京市教委



25	适变—— 2022 北京冬奥会系列设计之志愿者服饰系列	2020 年北京市普通高校优秀本科毕业设计	2020 年	省部级	北京市教委
26	NO NAME- 高校滑雪服装开发	2019 年国家级大学生创新创业训练计划项目	2019 年	国家级	教育部
27	坠落极地—— 2022 北京冬奥会系列设计之越野滑雪服饰设计	2020 中国国际大学生时装周男装设计奖	2020 年	省部级	中国服装设计师协会
28	两端 Sunset& Sunrise—— 单板滑雪运动爱好者服装设计	2020 中国国际大学生时装周最佳创意奖	2020 年	省部级	中国服装设计师协会
29	5G 主题 2020 春夏系列	旭化成·中国未来之星设计创新大奖	2019 年	省部级	中国服装设计师协会
30	初 ORIGIN-- 篮球运动服装设计	中国国际大学生时装周市场潜力奖	2019 年	省部级	中国服装设计师协会
31	时境--网球运动装设计系列	中国国际大学生时装周市场潜力奖	2018 年	省部级	中国服装设计师协会
32	旅行的意义-- 时尚滑板运动装设计	中国国际大学生时装周市场潜力奖	2018 年	省部级	中国服装设计师协会
33	Look Forward-- 系列运动服	第十四届"乔丹杯" "中国运动装备大赛铜奖	2019 年	省部级	中国服装设计师协会
34	斗趣·渐变-- 系列运动服	第十三届“乔丹杯” 中国运动装备设计大赛铜奖	2018 年	省部级	中国服装设计师协会

35	旅行的意义- 海岸线滑行	中国国际时装创 意设计大赛年度 商业价值奖	2018 年	省部级	中国服装设计师 协会
36	融合·创新— —万物·共生	第 39 届毛纺年会 “唯尔佳”优秀新 产品征集大赛二 等奖	2020 年	省部级	中国纺织工程学 会
37	草本	中国国际面料创 意大赛三等奖	2018 年	省部级	中国纺织信息中 心、国家纺织产 品开发中心等
38	新时代养生	中国国际面料创 意大赛三等奖	2018 年	省部级	中国纺织信息中 心、国家纺织产 品开发中心等
39	吞掉海妖	中国国际面料创 意大赛三等奖	2018 年	省部级	中国纺织信息中 心、国家纺织产 品开发中心等
40	贵妃游	中国国际面料创 意大赛三等奖	2018 年	省部级	中国纺织信息中 心、国家纺织产 品开发中心等
41	范晓虹	国家纺织面料设 计师职业资格考 核考评员	2020 年	省部级	劳动和社会保障 部
42	蒙古族刺绣 与现代设计 创新创意中 心	蒙古族刺绣与现 代设计创新创意 实践基地	2019 年	省部级	内蒙古自治区兴 安盟科尔沁右翼 中旗



扫一扫  
观看优秀作品视频发布



中国纺织出版社有限公司 | 国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

# 回冬 到奥 地畅 球想



Jane McCann



范晓红



孙彦



刘洁



张婷婷



瞿慧

## 回到地球 冬奥畅想

2020年度优秀设计作品

2020 届服装与服饰设计专业毕业设计主题为“Down to Earth 回到地球，冬奥畅想”。以回到地球为冰雪世界欢腾为创意，用可持续时尚设计理念展示三个方向的设计：冰雪竞技，赛场实况——展现不同项目的比赛服装和志愿者服装；冰雪之魅，荣誉之巅——展现参赛选手各式领奖服和热爱冰雪运动的体育迷服装；冰雪世界，奇幻想象——展现冬奥庆典各种充满创意的表演服装。

从深入研究与分析冰雪运动特点开始，以用户的需求为核心，将设计概念进行延展，设计出富于创意并符合运动特色与需求的运动装。作品通过多次的尝试与实验体现出服装的款式、色彩、材料、工艺等元素的功能与美的平衡。同时通过毕业设计的实践活动强化学生的创意思维能力、计划与执行能力、沟通与协调的能力。一直坚持用设计思维探索应用型服装的设计可能性，是我院在大学生时装周上的亮点。设计作品突出科技特色，坚持功能优先原则，坚守可持续设计理念，与潮流紧密结合，更突出地展现中国特色。



## 坠落极地——2022年北京冬奥会系列设计之越野滑雪服饰设计

最佳毕业设计奖  
2020中国国际大学生时装周专项奖“男装设计奖”  
第25届中国时装设计“新人奖”优秀奖  
“乔丹杯”第十四届中国运动装备设计大赛铜奖



FUTURE SYMBIOSIS  
FUTURE SYMBIOSIS

2



设计师 / 孙彦然  
指导老师 / 王雷

在真实与虚拟的界限日益模糊的今天，虚拟数字世界的故障不断、现实世界自然环境严峻，设计师尝试探索二者之间的平衡，寻求未来共生。以“全球气候变暖带来的环境变化状态”作为灵感来源，在虚实之间，试图与未来世界进行一次超现实的服装对话，融合现代科技和自然力量，探讨服装与人、与环境之间该如何平衡相处，演绎不同材质、表面肌理、形态，创造激进、破格、可持续、呈现未来感格调的越野滑雪相关运动服。

3

中华女子学院大学生科学研究与创业行动计划项目

# 结题报告书

项目编号 201625

项目名称 黑天使的生命衣

项目类型 科研类 [ ] 创业类 [ ✓ ]

项目主持人 畅辛丽 联系电话 15635996939

所在院（系） 艺术学院

学 号 121101020 专业班级 2012 级艺术设计

指导教师 王露

E-mail 1970509608@qq.com

申请日期 2016 年 1 月 21 日

起止年月 2015 年 12 月 1 日-2016 年 12 月 1 日

中华女子学院教务处制

项目名称	黑天使的生命衣				
项目等级	(✓) 北京市级 ( ) 校级			项目编号	201625
主持人姓名	畅辛丽	班级	2012 级	联系方式	15635996939
项目组 其他成员	序号	姓名(学号)	班级	承担工作	签字
	1	畅辛丽	2012 级	主持人	畅辛丽
	2	温嘉昕	2012 级	成员	温嘉昕
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
指导教师	王露	职称(职务)	教授	研究方向	运动类服装服饰 创新设计探究
项目经费	5000	立项时间	2016. 1. 21	完成时间	2016. 12. 1

**一、项目实施情况(1500 字以上)：**

**内容提示：**项目研究的目的、意义；项目实施过程中团队成员分工和合作情况；指导教师指导情况；项目执行过程记录的情况；项目成果的主要内容、重要观点或对策建议；创新特色、实践意义和社会影响；发表论文及获得专利情况等。

**项目研究的目的、意义：**

项目成员通过对市场现有服装的大量调查与分析，通过在运动装设计课程中对新型材料的了解和设计利用，初步学习了解了新型材料的特点，认识到新型材料应用在服装中的优点，对设计的产品有一定的认知，同时也深刻体会到现在功能性服装和各职业人群的服装中的设计缺点，认识到将新型材料加入服装设计的重要性。

现在我们所处服装行业中的服装较为普通，有些产品不能满足消费者在功能性上的需求。

高新技术材料适应市场发展趋势和消费者需求，未来市场前景广阔。

行业的竞争对手是价格低廉的普通商品。

未来市场需要此类产品，销售前景十分可观。

功能性防护服设计要紧密围绕用户的真正需求来设计，要符合矿工工作环境与劳动需求，及时与用户沟通，做出反应用户真正需求的反馈，要体现功能性防护服合理的功能性，做出符合矿工穿的实用性较强的功能性服装。

以未来主义高科技概念产品为灵感，结合目标客户真正的感受与需求，设计出性能极佳的高科技服装产品来满足目标客户在工作中对于服装高性能的要求。

我国特种防护服装生产企业生产水平良莠不齐，企业研发能力更是有待提高，它们之间的共性便是缺乏自我品牌创新意识。同行业存在竞争，有的企业为了寻求眼前利益，与别的公司打价格战，从而在企业产品面料性能与产业链全方位发展方面缺乏很大的自我提升意识。

就矿工服而言：

通过对山西焦煤西山煤电集团矿工的深入调查,矿工 90%为男性,年龄均在 20-50 岁,普通矿工月收入为 3000-4000 元,由此可见矿工这个职业是一个活累、活脏、既不体面,工资又少而且危险系数极大的工作,矿工现在所穿的衣服保暖性差、层数多、负重大、防护性差、不防尘、不耐磨、人脸长期受煤尘伤害而且不美观。

自 2011 年 1 月 1 日起,安全生产事故中一次性死亡补偿金标准,按上一年度全国城镇居民人均可支配收入的 20 倍计算。新标准实行后,在生产安全事故中死亡的职工家属最高能获得 60 万元补偿金,提高近三倍。由此可见安全生产事故不仅是对国家资源与经济的一种反伤害,更是对人性的亵渎。所以,企业和科研人员应该加大力度于功能性特种防护服研究领域。

矿工服畅想:

定位: 矿工

年龄: 20—50 岁

需求:

矿工服需要融入新的高科技材料。新材料是指新出现的或正在发展中的,具有传统材料所不具备的优异性能和特殊功能的材料;或采用新技术(工艺、装备),使传统材料性能有明显提高或产生新功能材料。通过对新型材料的大量研究,了解了新型材料的特性和在服装运用中的优点,也了解了各行各业在服装上的新需求,人们对健康和生活品质要求的提高、对环保意识的日益增强等,使人们对服装材料的要求与过去相比有了较大的变化。

通过此次研究,我们将使用高科技新型材料努力解决矿工服的新需求:

- (1)对牢度特性和美学特性的要求
- (2)强调舒适性
- (3)强调易护理性
- (4)突出轻薄化
- (5)强调保健性、安全性和环保性
- (6)突出功能性
- (7)要求面辅料配套化等的要求

将其具体到:

- (1)护腰、护膝、保暖性佳
- (2)两层解决保暖与防护问题
- (3)护腰、护膝、护肩、护肘
- (4)耐脏、防油
- (5)裆部加厚处理
- (6)护脸设计
- (7)时尚帅气矿工服

#### 项目实施过程中团队成员分工和合作情况:

合作计划与实施方案:以学生和老师相结合的团体运营模式,运用学生的实际方案,团队会随时进行沟通和讨论,并聘请相关专业人士以讲座或沙龙等形式,让大家学习了解新型材料。

人员分工

畅辛丽:协调各方面工作,把握整体进度,设计,文献搜集和整理,草拟问卷,访谈的内容以方便调研,设计。

温嘉昕:电脑效果图、款式图、工艺单、产品构思与制作,产品推广、设计、公关。

#### 指导教师指导情况:

【第一周】第一次审核项目作品设计图稿及所有白坯布样衣。

【第二周】第二次检查项目作品系列设计样衣及实物配饰。

【第三周】第三次审核项目作品实物，进行模特试衣、调整。

【第四周】第四次审核项目作品实物，进行模特试衣、调整。

【第五周】项目作品拍照、排版。

【第六周】全部工作完成后，参加时装周设计选拔，优秀者入选时装周走秀。

【第七周】项目作品策划书系列完成时间，最终审核项目设计。

【第八周】提交最终项目档案（含项目申请书、合同书、承诺书、中期检查报告、结题报告、过程记录册、项目其他成果材料和存档材料清单）。

#### **项目执行过程记录的情况：**

3月14日-3月19日

对深圳优普泰服装科技有限公司进行初步了解。

完成公司工作。

完善毕业设计图稿，确定白坯款式。

3月21日-3月26日

信息收集和处理

纸样绘制

制版、做白坯（完成3套版和白坯的制作及修改）

3月28日-4月2日

制版

做样衣

4月3日-4月9日

1、王璐老师检查白坯和面料小样

2、开始5套成衣制作

4月10日-4月16日

完成5套成衣制作

#### **项目成果的主要内容、重要观点或对策建议：**

主要内容：

用Nomex面料及特卫强研发出了符合矿工和高空作业的劳动者的防护服。

重要观点：

杜邦Nomex IIIA纤维是工业阻燃专用，具有

-本质的阻燃性能

-持久的抗静电性能

-不易破碎；经久耐用

-耐化学品腐蚀

对策建议：

1、项目产品制作期间难度较大，相关产品国家规定性要求的知识较为缺乏。

2、加大学习力度，提供多样化的实践平台，给予充分的实践时间。

3、项目执行期间，要多与本行业的尖端人才进行全方位的交流。

#### **创新特色、实践意义和社会影响：**

创新特色：

用Nomex面料及特卫强研发出了符合矿工和高空作业的劳动者的防护服。

实践意义和社会影响：



- 1、功能性防护服设计要紧密围绕用户的真正需求来设计，要符合矿工工作环境与劳动需求。
- 2、要及时与用户沟通，做出反应用户真正需求的反馈。
- 3、要体现功能性防护服合理的功能性。
- 4、要做出符合矿工穿的实用性较强的功能性设计。

## 二、研究总结报告（3000 字以上）：

**内容提示：** 预定计划执行情况，项目的创新点与特色，项目研究和实践情况，项目工作中取得的主要成绩和收获，推广应用前景与措施；项目工作有哪些不足，有哪些问题尚需深入研究，项目工作中的困难、问题和建议。

### 预定计划执行情况：

【第一周】第一次审核项目作品设计图稿及所有白坯布样衣。

【第二周】第二次检查项目作品系列设计样衣及实物配饰。

【第三周】第三次审核项目作品实物，进行模特试衣、调整。

【第四周】第四次审核项目作品实物，进行模特试衣、调整。

【第五周】项目作品拍照、排版。

【第六周】全部工作完成后，参加时装周设计选拔，优秀者入选时装周走秀。

【第七周】项目作品策划书系列完成时间，最终审核项目设计。

【第八周】提交最终项目档案（含项目申请书、合同书、承诺书、中期检查报告、结题报告、过程记录册、项目其他成果材料和存档材料清单）。

实际执行时间安排：

3月14日-3月19日

对深圳优普泰服装科技有限公司进行初步了解。

完成公司工作。

完善毕业设计图稿，确定白坯款式。

3月21日-3月26日

信息收集和处理

纸样绘制

制版、做白坯（完成3套版和白坯的制作及修改）

3月28日-4月2日

制版

做样衣

4月3日-4月9日

1、王璐老师检查白坯和面料小样

2、开始5套成衣制作

4月10日-4月16日

完成5套成衣制作

所以整个项目执行情况比预期的要快很多，在产品制作和研发方面投入了很大的力度和时间。

### 项目的创新点与特色：

创新特色：

用 Nomex 面料及特卫强研发出了符合矿工和高空作业的劳动者的防护服。

特色：

功能性防护服设计必须是紧密围绕用户需求的设计，验证与用户的反馈是对设计最好的检验。合理的功能性是设计师首要的任务。

**项目研究和实践情况：**

- 1、功能性防护服设计要紧密围绕用户的真正需求来设计，要符合矿工工作环境与劳动需求。
- 2、要及时与用户沟通，做出反应用户真正需求的反馈。
- 3、要体现功能性防护服合理的功能性。
- 4、要做出符合矿工穿的实用性较强的功能性设计。

**项目工作中取得的主要成绩和收获：****主要成绩和收获：**

用 Nomex 面料及特卫强研发出了符合矿工和高空作业的劳动者的防护服。

杜邦 Nomex IIIA 纤维是工业阻燃专用，具有

- 本质的阻燃性能
- 持久的抗静电性能
- 不易破碎；经久耐用
- 耐化学品腐蚀

**对策建议：**

- 1、项目产品制作期间难度较大，相关产品国家规定性要求的知识较为缺乏。
- 2、加大学习力度，提供多样化的实践平台，给予充分的实践时间。
- 3、项目执行期间，要多与本行业的尖端人才进行全方位的交流。
- 4、应该加强宣传力度，提高人们对高科防护服的认识与了解，更近一步到体验。

**推广应用前景与措施：**

（行业历史与前景，市场规模及增长趋势，行业竞争对手，未来市场销售预测等）

现在我们所处服装行业中的服装较为普通，有些产品不能满足消费者在功能性上的需求。

高新技术材料适应市场发展趋势和消费者需求，未来市场前景广阔。

行业的竞争对手是价格低廉的普通商品。

**生产或运营**

（生产或运营方式，材料、劳动力、设备需求，质量保证，生产成本）

大批量生产，设计+生产+销售型的经营模式。在材料方面会采取环保型的高科技材料，劳动力需要 2000 人左右大规模生产，采用高科技设备，所有产品均达到相关标准要求，取得工业产品生产许可证书、LA 特种劳防用品安全标志证书、IOS9001 与 IOS14001 管理体系认证证书、BSIC 企业社会责任认证报告和采用国际标准产品认证证书等一些认证。

生产成本为 500/套

## 投融资方案

前期运用学校经费，产品调研开发后加以多方位宣传推广，包括运用网络宣传带动投资商等，还可加以社会商业人士开发销售，并与服装设计专业的课程相结合，运行研发、设计产品的经营和发展。

后期运用前期投入以手工课程培训的方式来开发客源，并吸引有投资意向的商户，得到此课题进一步的延伸。

权益性融资，发行股票，投资者有权参与企业的经营决策，有权获得企业的红利，但无权撤退资金。

## 管理模式

（合作计划，实施方案，机构设置，人员管理，销售策略等）

合作计划与实施方案：以学生和老师相结合的团体运营模式，运用学生的实际方案，团队会随时进行沟通 and 讨论，并聘请相关专业人士以讲座或沙龙等形式，让大家学习了解新型材料。

## 人员分工

畅辛丽：协调各方面工作，把握整体进度，设计，文献搜集和整理，草拟问卷，访谈的内容以方便调研，设计。

温嘉昕：电脑效果图、款式图、工艺单、产品构思与制作，产品推广、设计、公关。

## 销售策略：

### 11P 营销策略组合

1. 产品(Product)质量、功能、款式、品牌、包装；
2. 价格(Price)合适的定价，在产品不同的生命周期内制订相应的价格；
3. 促销(Promotion)尤其是好的广告；
4. 分销(Place)建立合适的销售渠道；
5. 政府权力(Power)依靠两个国家政府之间的谈判，打开另外一个国家市场的大门，依靠政府人脉，打通各方面的关系，在中国所谓的官商即是暗含此理；
6. 公共关系(Public Relations)利用新闻宣传媒体的力量，树立对企业有利的形象报道，消除或减缓对企业不利的形象报道；
7. 探查(Probe)即探索，就是市场调研，通过调研了解市场对某种产品的需求状况如何，有什么更具体的要求；
8. 分割(Partition)即市场细分的过程。按影响消费者需求的因素进行分割；
9. 优先(Prioritization)即选出我的目标市场；
10. 定位(Position)即为自己生产的产品赋予一定的特色，在消费者心目中形成一定的印象。或者说就是确立产品竞争优势的过程；
11. 员工(People)“只有发现需求，才能满足需求”，这个过程要靠员工实现。因此，企业就想方设法调动员工的积极性。这里的 people 不单单指员工，也指顾客。顾客也是企业营销过程的一部分，比如网上银行，客户参与性就很强。

## 风险预测及应对措施

风险预测：高新技术材料运用的服装会面临推广难度加大以及成本支出与资产回报不成正比的问题。

应对措施：加强与企业的联系，充分介绍我们产品功能的优越性，加大推广力度，由此来提高资产回报率。

## 预期效益

(未来三年至五年的销售收入、利润、资产回报率等)

在未来的三到五年内，企业销售收入会大幅提高，企业利润会稳步增长，高新技术材料的运用能大大提高资产回报率，给企业与国家创造可观的财富。

## 项目工作中的不足、困难、问题和建议

1、项目产品制作期间难度较大，相关产品国家规定性要求的知识较为缺乏。

2、加大学习力度，提供多样化的实践平台，给予充分的实践时间。

3、项目执行期间，要多与本行业的尖端人才进行全方位的交流。

4、在各项工作顺利开展的同时，我也认识到自己还有很多不足之处：

(1)、对于老师交办的任务，办事心切，处事不够干练，想问题不够全面，不够深刻。

(2)、有时处理问题思路不够清晰，使得开展工作起来比较被动；工作开展中也缺少积极开拓创新，协调能力有待加强。

(3)、缺乏工作经验，面对问题过于急躁，一心想干点事情，做点成绩，但缺少全盘筹划，工作不够谨慎周密，工作的方式方法也有待领导同事的进一步指导改进。

## 有哪些问题尚需深入研究：

真正好的设计是：

设计形式与功能之间的互动与平衡。

(功能性要真正深入到用户的需求中，了解用户在穿着和使用方面的需求，进而把形式美与功能性结合起来)

用立体和空间的维度满足运动中身体的需求。

(在进行高科服装研究时，要满足用户身体对立体和空间维度的需求)

让每一根线条、每一个细节都有存在理由。

(真正好的设计每一处都有它存在的理由，每一根线条、每一块面料、每一根线、每一块颜色、每一个纽扣都有他存在的理由)

让每一块创新材料作用于人体微气候的变化。

(在这个社会中，有很多职业，每一种职业对服装的保暖与散热要求使不同的，例如在酒窖、冷库中工作的人就要求服装在保暖性上多做研究，而在火葬场工作的人就要求他们在服装的隔热性方面多做研究)

充分发挥其可持续性与包容性。

（现在的设计都讲究包容性、环保性与可持续性，真正好的设计它是环保的，是让人受保护的，是站在人的安全性上考虑的）

让每一种色彩激发源于本能的律动。

（服装色彩的设计都是根据工作者工作的环境所设计的）

让身体在运动中闪耀生命的光彩。

### 三、项目研究的收获与体会（每个成员 500 字以内）：

示例：（按照排名依次写出姓名，后附内容，每人单独另起一行，填写时删除此示例）

畅辛丽：

本次毕业设计是在中华女子学院教授王露老师与英国运动装设计教育专家 Jane McCann 两位导师和深圳优普泰服装科技有限公司董事长吴银教授的悉心指导下完成的，她们在我进行课题选题、研究和学位论文撰写过程中给予了大量指导和帮助，使我得以顺利完成毕业设计的相关工作，在此我谨向她们表示深切的谢意。

对深圳优普泰服装科技有限公司技术部的高红星经理和纸样师傅们的关心指导、生产车间邹林等师傅在加工生产上提供的大量帮助、首华物业提供产品配饰及工具，在此深表感谢。

在此次实习中，让我们在专业知识方面得到了很大的提高：

- 1、功能性防护服设计要紧密围绕用户的真正需求来设计，要符合矿工工作环境与劳动需求。
- 2、要及时与用户沟通，做出反应用户真正需求的反馈。
- 3、要体现功能性防护服合理的功能性。
- 4、要做出符合矿工穿的实用性较强的功能性设计。

5、有人说服装设计就是想怎么设计就怎么设计，而设计的真正含义是满足人们真正的需求，服务于需求，解决问题，而不仅仅是只为满足自己的随心所欲。

最后，感谢所有关心和帮助过我的老师、同学和朋友！感谢我的家人对我的理解和支持，使我顺利完成学业！感谢深圳优普泰服装科技有限公司为我创造了这次难得的学习机会，使我得以进一步深造，提高自身的专业素质为将来的发展打好坚实的基础！

温嘉昕：

通过对新型材料的深入了解和研究，我发现新型材料制作的成品有着较大的市场空间与潜力，该项目主要是集中针对新型材料的研究及应。我们身为学生，缺少社会经验，一切都是摸索状态。在这一次的锻炼中，我们在一次次的失败中得到成功，这是一种前所未有的体验。然而我们项目组成员还是有很多不足的方面，学习和工作的意识还不算强，不能很好的调节两者之间的关系。这次的实践演练为我们带来了许多课本上没有的知识。提高了对事物的分析能力，训练思维的逻辑性和时间把控能力，能在将来的工作和生活中更能有效率的完成事物。



第三届

北京市大学生创新创业教育成果展示与经验交流会

College Student Innovation and Entrepreneurship Education of Beijing

201625

## 黑天使的生命衣

项目成员：

畅辛丽 中华女子学院 服装设计 15635996939 1970509608@qq.com

指导老师：

王露 教授 中华女子学院 艺术学院院长

项目简介：

通过深入矿工工作环境调研，得出现在矿工服在防水、防风、防尘、防静电、耐磨、负重等方面还存在很大的改进空间，我们将采用高科技环保面料及护具，通过对矿工服的升级再改造，在矿工服的护腰、护膝、护肩、护腕、保暖、防风、防尘、防瓦斯、耐磨、负重轻、时尚美观度等方面做出功能性的创新设计，并将其延展至其他防护服领域，使其适合更多行业劳动工作者的需求。

此次产品设计以未来主义高科技产品为灵感，借鉴其以人为本的设计理念，以满足用户需求为设计出发点，简洁美观的流线型设计为主体外观，集合了大量先进技术，产品耗能低、再生价值高、自重小、设计前卫，其设计原料为环保型高性能材料，实现了未来产品的轻质、环保、刚性以及人性化。

功能性防护服设计要紧密围绕用户的真正需求来设计，要符合矿工工作环境与劳动需求，及时与用户沟通，做出反应用户真正需求的反馈，要体现功能性防护服合理的人性化设计。



项目创新点：

- 1、工业阻燃专用 杜邦NomexIIIIA纤维具有：  
-本质的阻燃性能 -持久的抗静电性能 -不易破碎 经久耐用 -耐化学品腐蚀
- 2、服装的版型是根据矿工工作时的动态进行研发创新的，既提供了安全和防护，又保证了人体的舒适性。
- 3、实现了高科防护服的功能性、防护性、安全性、保暖性、美观舒适性、可调节性、独创性等要求。



中华女子学院

CHINA WOMEN'S UNIVERSITY





中华女子学院

CHINA WOMEN'S UNIVERSITY

# 大学生创新训练计划项目

## 结题报告书

(国家级 北京市级 校级)

中华女子学院运动装工作室项目

项目名称： \_\_\_\_\_

项目编号： \_\_\_\_\_ 201611149018

负责人： \_\_\_\_\_ 张烨

指导教师： \_\_\_\_\_ 王露

所属院系： \_\_\_\_\_ 艺术学院

立项年度： \_\_\_\_\_ 2016-04-28

联系电话： \_\_\_\_\_ 18810535815

填表日期： \_\_\_\_\_ 2017年3月28日

中华女子学院教务处制

项目名称	中华女子学院运动装工作室项目				
项目等级	(√) 国家级 ( ) 北京市级 ( ) 校级			项目编号	201611149018
主持人姓名	张焯	班级	13 级服装 2 班	联系方式	18810535815
项目组 其他成员	序号	姓名(学号)	班级	承担工作	签字
	1	郑含情	13 级服装 2 班	滑雪服的制作, 承担款式设计。	
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
指导教师	王露	职称(职务)	教授	研究方向	运动、功能性服装
项目经费	5000	立项时间	2016-04	完成时间	2017-04

## 一、项目实施情况（1500字以上）：

**内容提示：**项目研究的目的、意义；研究过程中团队成员分工和合作情况；指导教师指导情况；研究执行过程记录的情况；研究成果的主要内容、重要观点或对策建议；创新特色、实践意义和社会影响；发表论文及获得专利情况等。

### 项目实施情况书

#### 项目研究的目的：

通过服装工作室的形式进行运动装的设计研发与创新。普及宣传运动装的概念。

#### 项目的意义：

运动装实验工作室的成立对教学以及学生的培养都有着重大意义。工作室的特点在于针对性强、实践性强、教学互动强。

当代人们的生活质量提高，对服装的功能性和舒适度也有所追求。由于运动装在日常生活的必不可少，功能性服装的普及不够，运动装的使用需求也必然增大。

本课题通过对运动装价值的重新开发，将其带入设计与商业的专业运用领域，希望能够为解决运动装设计与运用问题提供一种可能性，从而达到运动服装专业化、普及的目的。对于运动服装向着的专业化、普及化，有着突出的理论意义和实际应用价值。

我们的合作也对自己有着一个质的提高，从接触运动、功能性服装后期延展到我们的独立设计都有着深刻的意义。

#### 研究过程团队分工和合作情况：

分工明确，我们配合的很有默契。

张焯：医疗护理特殊功能的服装设计、街头篮球的服装设计和实现，以及治愈系服装的设计和实现。

郑含情：医疗护理特殊功能的服装设计、篮球运动服装、专业滑雪服的设计和实现。

合作过程中我们也有有歧义的地方，在和老师沟通，市场调研，学校的技术支持下改进。

#### 指导教师情况：

1. 在老师的指导下深入分析了我们的理念，涉及消费者人群，特殊人群的需求，从需求点入手。所以在这方面要选好想好。

2. 有了理念后，我们查阅资料，老师重点指导阅读相关资料，并指点设计方法。

3. 就一些关于计划进程表的制定等方面的问题。老师通过面谈行了相关方面的指导。从而让我对设计的细节有了更深入全面的了解，并对我们的设计的提出修改意见，并在构思调研的框架、理念的行文及手法表达上给予补充，从而为我下一步的继续增加了信心。

4. 老师为我们不能实现的想法发提供了解决的办法，我们想要运用新的技术的时有很多不能衔接的地方，老师给出了更好的材料选择。

#### 研究成果的主要内容、观点和建议：

研究成果

1. 医疗护理特殊功能的服装设计（5件）

主要针对有残疾的老年人，例如乘坐轮椅出行的人群，方便穿脱的服装。

2. “乔丹杯篮球梦空间”第11届运动装备设计大赛（5套）

参加第十一届乔丹杯服装设计大赛，5套街头篮球运动时的服装设计，是针对篮球运动，结

合街头文化的服装。

#### 2. 专业滑雪服设计（4套）

针对单板滑雪运动，借鉴街头滑板的理念，结合单板滑雪运动者的需求设计的服装。

#### 4. 老年女性运动后修复治愈系服装设计（5套）

针对老年人运动后的恢复，具有一定的保健功能，尝试添加 3d 打印、电加热片等新技术的运用。

在这一系列的服装设计上，我们本着以消费者为导向的原则，在涉及医疗护理、专业运动这两个大的方向上进行了一系列的尝试，循序渐进的改进我们的设计，一方面配合着课程一边提高我们自身的设计素养，我们尝试了很多新型的面料和工艺。但是在这其中也有着各种各样的问题出现：工艺上的欠缺和设计上的经验不足让我们走了很多的弯路，我们也在不停的改进。

#### **实践意义：**

##### （1）、社会影响效果分析

运动装实验工作室的成立，对于普及功能性服装有着较强的推动性意义，运动装的使用需求会增大，能够推动一定的经济增长。

运动装实验工作室的成立加强功能性服装的普及，有助于推动全民健康运动。在运动的同时得到适当而舒适的保护。

运动装实验工作室的成立也会带来一定的良好的社会效益。运动装实验工作室的成立对教学以及学生的培养也有着重大的意义。

##### （2）、社会适应性分析

运动装实验工作室在学校的专业基础上成立，有着强烈的社会环境适应性，会更好的提高运动装功能性服装人才的培养。

##### （3）、项目成员的个人提高

此项目对身为学生的我们有着深远的意义，在这一年的学习过程中和我们的学习课程相辅相成，让我们更早的接触运动装、了解了工艺、面料、辅料、版型和功能。教会我们独立思考修改错误的的能力，我想这才是最珍贵的。

## 二、研究总结报告（3000 字以上）：

**内容提示：** 预定计划执行情况，项目的创新点与特色，项目研究和实践情况，研究工作中取得的主要成绩和收获，推广应用前景与措施；研究工作有哪些不足，有哪些问题尚需深入研究，研究工作中的困难、问题和建议。

### 研究总结报告

#### 主要的成绩与收获：

研究成果

1. 医疗护理特殊功能的服装设计（5 件）
2. “乔丹杯篮球梦空间”第 11 届运动装备设计大赛（5 套）
3. 专业滑雪服设计（4 套）
4. 老年女性运动后修复治愈系服装设计（5 套）

#### 设计细节：

##### 1. 医疗护理特殊功能的服装设计（5 件）

选择医疗护理特殊功能的服装设计

ISPO 报告显示 55 岁 — 65 岁的群体中参与运动的比例是最高的，这一群体又被视为具有较强消费能力又非常重视身体健康的人群。近年来，针对老年用户的运动装设计及研究逐渐受到重视。由于老年人的生理特征与年轻人有很大的区别，因此老龄运动装不仅要具有常见的运动装功能，还要针对老年人以及行动不方便的体型特点而进行版型设计，还应具有健康信息监控、智能身体微气候调节、锻炼信息记录等功能。项目研究老年人以及行动不方便的人员的运动需求。解决服装带给运动的局限性，是老年人在运动中舒适最大化，将自发热材料、锻炼信息记录等功能运用到服装设计中。根据目标客户的需求定制最合适客户的运动功能性服装。

##### 2. “乔丹杯篮球梦空间”第 11 届运动装备设计大赛（5 套）

第十一届乔丹杯运动装备设计大赛中，我们从提出概念到图纸，款式的设定进行了设计。成衣中运用专业篮球、街头篮球的元素。街头篮球，比赛并不需要在正规的篮球场上进行，在城市广场或街边开阔地划出半个篮球场大小的平坦硬地，树立一个篮球架，即可进行比赛。三人街头篮球传入我国，在一些大、中城市进行多次比赛。

在装饰手法上做了探究，面料的拼接、新材料的结合、数码印花、版型的研究。参与服装设计是第一次尝试独立完成完整的运动装设计的开端，经验不足和对材料认知有限使我们并没有很顺利，单这也为后面的设计打下了基础。

##### 3. 专业滑雪服设计（4 套）

选择单板滑雪作为运动装功能性研究是非常的有代表性的，单板滑雪运动者对于滑雪服的要求兼具时尚与功能性。针对单板滑雪运动我们先进行了初步的研究与体验，结合目标客户的运动需求以及时尚流行制作设计方案。

**初步研究：** 20 世纪 60 年代产生于美国的单板滑雪运动，21 世纪初传入我国并开始流行。随着我国国民经济水平的提高以及大众对冬季运动项目的认识，单板滑雪运动发展势头日益迅猛，并且在中国形成一股浪潮。然而，与单板滑雪运动开展的如火如荼相比，国内相关理论研究结合服装设计却极度贫乏。

**目的：** 结合单板滑雪相关理论研究、用户需求调研、流行分析及运动装版型，设计制作出一系列符合单板运动者需求的全天候审美的单板滑雪服。

**主要内容：**

## 一、单板滑雪文化分析

单板滑雪是一种刺激的单人运动，既有冲浪的自由洒脱和流畅优美，又有滑板的驰骋雪海的刺激震撼，在纯自然的雪原，体会快感随着速度飙升的感觉。单板滑雪从最初单纯竞技比赛发展成大众化体育运动，与其说是一种运动，不如称之为一种生活方式。

## 二、单板滑雪需求分析

### 1. 功能需求

**耐用防护：**在攀爬时和岩石发生摩擦，在卧转时和雪面、冰面发生亲密接触，面料都应足够的耐磨。在危险的时候也能够有防护作用。

**防雨雪：**要极致防水，在雨雪天气保证身体的温暖舒爽及运动自如。

**轻质：**滑雪服的重量一直影响着滑雪者，只有轻量的滑雪服才能让运动者有更多的体力去应对攀爬、自救以及大运动量长时间的滑行。

**柔软舒适：**当运动者做出幅度很大的动作时，应为其提供足够的自由度。

**排汗透气：**滑雪服要能够辅助身体呼吸，把身体内外保持在一个最舒适的程度。

### 2. 审美需求共性

单板滑雪爱好者追求滑雪服的醒目和具有时尚个性，同时也要满足滑雪时的功能需求。

## 三、中国北方最具有代表性的滑雪场和赛事

亚布力滑雪场、长白山滑雪场、吉林北大湖滑雪场、北京南山滑雪场、北京怀北国际滑雪场

代表赛事：2014年索契冬奥会、2016年北京冰雪、2022张家口冬奥会

## 四、动作研究：

单板滑雪是大运动量的活动，需要密切注意肌肉群。

单板滑雪十大基本动作：1、The Press（板头平衡）2、Ollie 3、Frontside 180（外转180度）

4、Butter Nose Roll（板头180度粘跳）5、Backside 180 6、Indy Grab 7、50-50 Box 8、Frontside Shifty（外转横板）9、Backside Boardslide 10、Frontside 360（外转360度）

单板滑雪动作对于滑雪服装的要求：

动作幅度较大，要求滑雪服活动自如，运动舒适，单板滑雪具有一定的危险性，滑雪服需要有保护作用。

## 五、运动者生理变化

### 1. 出汗的部位

滑雪运动者后背、腋下、胸口、腹部、大腿内侧等部位为出汗较多的部位。

### 2. 外部环境

滑雪要求气温较低，同时紫外线和太阳光线也较为强烈，晴天的雪场雪面会反射非常强烈的紫外线，对眼睛伤害很大。

## 六、目标客户分析：

爱好滑雪运动的年轻群体

客户心理需求分析：爱好户外极限运动，追求极限运动带来的快感，享受单板滑雪带来的速度与激情，想要征服困难度过困境的心理。

1. 单板滑雪群体较大，采购种类设计范围广
2. 年轻群体跟随流行趋势，装备更新速度快
3. 极限滑雪运动者对于金钱投入大，追求设备的功能性
4. 滑雪季运动时间大量花费在户外滑雪

目标客户取样：

客户类型：单板滑雪爱好者 客户姓名：丁俊宁 性别：男 年龄：23岁 职业：医

生

现居地：中国北京                      日常装束风格：简约时尚    日常选择运动品牌：NIKE 、ADIDAS、PUMA

运动频率：户外单板滑雪每周一次    单板雪龄：3年

面料选择：防雨雪、耐磨、易打理、不褶皱、弹性大、质地柔软

颜色选择：前期选择：醒目颜色 后期选择：黑白灰、蓝色系

功能选择：防水、有防护、排汗透气、保暖

定制设计方案

七、设计方案：借鉴街头滑板爱好者的装束风格，运用线面几何拼接撞色的方法，结合单板滑雪运动者的需求进行设计。

八、设计特点

1. 功能

(1) 要考虑其防水防风雪的性能 (2) 保温透气功能设计，舒适合身、不妨碍行动及以尽量减少风的阻力为原则 (3) 要有较好的防护功能 (4) 滑雪服面料设计易打理 (5) 全天候，滑雪服已经发展为时尚与功能融合的产物，不仅仅适合滑雪，平时穿也很适合

2. 视觉美感

运用宽松舒适的版型，色彩拼接，线面结合达到简约时尚的全天候功能实用型滑雪服。

九、技术

运用激光切割打孔，运用专业防水拉链，缝线采用全封闭设计。反光面料的使用，运用技术软件提取数据分析。

十、色彩

浓郁的黄色洋溢着活力动感，黄色适合户外户外滑雪，搭配黑色和白色极具冲击感。

搭配的醒目色调，一是为这项运动增添迷人的魅力，更主要的是为其他滑雪者提供一个醒目的标志，以避免碰撞事故的发生。

十一、面料功能

面料选择压胶防水面料，里料选择抓绒保暖面料。运动中需透气排汗部位里料采用网眼散热。

滑雪服

功能设计：防水防风，运用面料的拼接达到极度贴合，缝线采用全封闭设计，结合单板滑雪者运动姿态，多功能化设计，能够适应全天候运动。

滑雪裤

功能设计：款式以背带滑雪裤设计，避免雨雪进入，宽松版型及关键位置运用弹性和网格面料。

贴身

功能设计：采用高弹性针织面料，保暖透气，质地轻盈，手感舒适柔软。

#### 4. 老年女性运动后修复治愈系服装设计（5套）

我的设计以实现我所提出的专门针对女性运动后修复、以及日常的医疗防护为主题的服装。

选题的意义：

我缩小了针对人群的范围，以 30-40 岁之间的女性为主。这个年纪的女性有了一定的经济基础，处在家庭和事业的上升期，随着年龄的增长，身体上的机能不能跟上自己对运动的要求，我的设计针对运动后修复，固定肌肉的同时增加了舒适性。完成女性对服装具有保暖性、防护性、运动后修复特性。我所选课题的设计会在服装与保健功能上继续延伸，这样以保护女性为目的，达到使女性更加关爱自己的目的。

目的：

针对 30-40 岁女性运动后固定肌肉，保暖，防护的服装。

通过研究过程、分工合作、交流、展示、解说，培养合作参与精神和自我展示能力。

主要内容：

(一.) 研究课题的基础工作---搜集资料

阅读有关的理论书籍。

调查研究，收集有关的论据。

查阅有关的文献资料。

(二.) 研究课题的观点：以消费人群为导向的功能保健性服装

(三.) 材料与款式。

设计的材料选择：

面料上我选择环保可降解的面料，例如植物纤维面料（大豆纤维、海藻纤维）达到环保的目的。

选择含银纤维的导电面料，来代替部分电线。

选择弹力好又透气的涤纶针织面料，来实现内部的透气排汗的功能，

自发热面料用于重点关节部位。

款式上：

内层流线型的切割线完成肌肉分割，利于肌肉的固定，保证了活动自由度。外层上稍厚一些，具有保暖防护的功效。一切设计为了整体的功能。

技术可行性：

1.3D 打印来实现辅料。

2.激光切割实现面料再造。

3.可检测心率，有利于运动后恢复。

4.利用磁片，促进身体血液循环，利于人体新陈代谢。

(四.)

设计的理论依据：

我的设计符合人体运动后的需要，根据人体功能的需要进行设计，色彩的选择也遵循色彩心理学，贴合运动后使人更加镇静的需要。

主要研究方法：

1.研究前期通过问卷调查来了解这一群体的需求。

2.前期人物采访法。

3.用文献法通过查阅各类资料、图表等,分析、比较得出结论。

4.通过观察法、数据分析法改正设计的不合理性。

5.通过材料性能的测试、工艺技术的研究来实现系列服装的设计。

6.实验后找这一人群进行体验，以此来证实我的设计的合理性。

**不足和改进：**

在这一系列的服装设计上，我们本着以消费者为导向的原则，我们尝试了很多新型的面料和工艺。但是在这其中也有着各种各样的问题出现：工艺上的欠缺和设计上的经验不足让我们走了很多的弯路。

1. 理想很美好，实践起来很困难，我们的工艺和技术达不到的时候，只有借助外界的力量，例如寻找专业制版师和各方沟通、寻找替代材料来解决问题。

2. 我们的时间有点紧张，在一个接一个的活动和课程中还不够深入。时间再宽裕些我们可以做的更好。



3. 我们思考问题的深度不够，在参赛和个人探究的时候我们还不够尽力，我们的设计还可以更出色些。

4. 对新鲜的事物接受不够，新材料和概念的提出还是有局限。

综上为我们的问题，在接下来的学习中我们还会改进。

### 三、项目研究的收获与体会（每个成员 500 字以内）：

项目负责人：张烨

这次的项目研究为期一年，我在这一一年中的收获特别大，从最初接触运动性质的服装，从制版、功能上更加接近消费人群，深刻的了解这些人群的需求，到比赛时的运用，以及最后用在我的设计的过程中，我进步和思考的东西更加全面，考虑问题的深度也在不断加深。

面料和材料在设计中占用了更大的比重，专业运动的针对性，对环境的适应度，都决定了意见好的服装是否能够服务于人。最初我接触的基本款型我的理解只停留在改版和一些概念性的功能上，到 16 年十月我参加运动装备的比赛时，我第一次完整的贯穿整个设计，以设计师的角度去看待问题，这中间我成长很快，比赛让我领略了服装设计中的“契约精神”。比赛缺乏经验我的成绩让我稍有遗憾，吸取经验后我用在后期运动装的课程上，我考虑问题更加的全面，细节处理和设计上也更

有看法。  
感谢老师在这为期一年中一直对我孜孜不倦的指导，给我的建议，在我摇摆不定的时候鼓励我，提供帮助我的资源，辛苦老师了。我会在接下来的学习和成长中再接再厉。

成员 1：郑含情

从参加运动装工作室项目至今，时间虽然不长，但是我却从中收获了很多。在做运动项目的过程中我们也遇到了各种困难，但是现在想来也是对于我们的磨练与考验。再苦再累我们都坚持了下来，付出汗水就会有收获。从一开始对运动功能性服装的不了解，到现在熟练掌握运动功能性服装版型结构，结合人体以及运动中的状态进行版型设计。充分达到运动种类实现服装与运动形态的结合。在面料研究中熟知运动面料的种类和性能，再结合运动需求将面料恰到好处的用到不同的部位体现不同的作用。团队合作在项目进行当中也很重要，在项目进行期间我们之间有很多设计想法的碰撞，有过争吵，但是都是为了研究成果能够更加成功。在研究中得到的知识运用到我的设计当中，使我的设计更加的合理，在运动中兼顾时尚。此项目虽然即将结题，但是我仍然会以饱满的热情继续投入到运动功能性服装的设计与研究中去。

最后感谢指导老师王露老师对我们的研究提供了宝贵的意见和指导，使我们少走了许多弯路，给了我们很大的帮助和支持。

在这以后我们都成长了很多，我们会再接再厉，拿出更大的勇气与信心去面对以后的学习与工作与生活，更好的迎接以后生活的挑战。



**五、项目成果：**

(一) 申请专利情况 (后附专利申请书复印件)：

序号	专利名称	发明人	专利申请号	备注

(二) 发表论文情况 (后附发表论文及其当期刊物封皮、目录复印件)：

序号	论文题目	作者	刊物名及期号	备注

(三) 其它成果 (实物、图纸、研究报告、软件等, 也可填写在下面空白处)：

序号	名称	说明
1	医疗护理特殊功能的服装设计 (5 件)	主要针对有残疾的老年人, 例如乘坐轮椅出行的人群, 方便穿脱的服装。
2	“乔丹杯篮球梦空间”第 11 届运动装备设计大赛 (5 套)	参加第十一届乔丹杯服装设计大赛, 5 套街头篮球运动时的服装设计, 是针对篮球运动, 结合街头文化的服装。
3	“乔丹杯篮球梦空间”第 11 届运动装备设计大赛设计图	参加第十一届乔丹杯服装设计大赛提出的概念设计。
4	专业滑雪服设计 (4 套)	针对单板滑雪运动, 借鉴街头滑板的理念, 结合单板滑雪运动者的需求设计的服装。
5	4. 老年女性运动后修复治愈系服装设计 (5 套)	针对老年人运动后的恢复, 具有一定的保健功能, 尝试添加 3d 打印、电加热片等新技术的运用。

注：

(1) 正式发表的论文、专利、发明成果、获奖证书等成果需附上相应的证明材料。其中, 发表论文需提供发表刊物首页、目录页及论文所在页的复印件, 已被录用而未见刊的论文提交录用证明复印件; 获奖、专利专著及相关成果需提供证书复印件。

(2) 论文、专利、实物、软件、图纸、获奖证书等成果及相应证明材料需以照片形式分别放入本页之后, 用于存档。

1. 医疗护理特殊功能的服装设计（5件）













## 2. “乔丹杯篮球梦空间”第11届运动装备设计大赛（5套）



“城市猎人”

乔丹街头篮球系列装设计



此套运动篮球装专为街头篮球设计，运用数码印花，激光切割等手法搭配弹性良好具有吸湿排汗的面料，实现运动功能与美观的双重目标。

系列装1. 女士篮球训练连身衣



系列装2. 男士运动罩衫、弹力贴身长裤、保暖功能上衣



系列装3. 女士篮球运动短上衣、运动内衣、女士印花减压裙裤



系列装4. 男士街头篮球外罩衫、印花篮球背心、弹力排汗短裤



系列装5. 女士篮球连帽运动上衣、女士印花运动短裤



面料小样：

配色设计：



Mercedes-Benz  
CHINA FASHION WEEK  
首届德国-奔驰-中国(国际)时装周





# 荣誉证书

张华:

荣获“乔丹杯”第11届中国运动装  
备设计大赛运动装组**优秀奖**，特发此证。

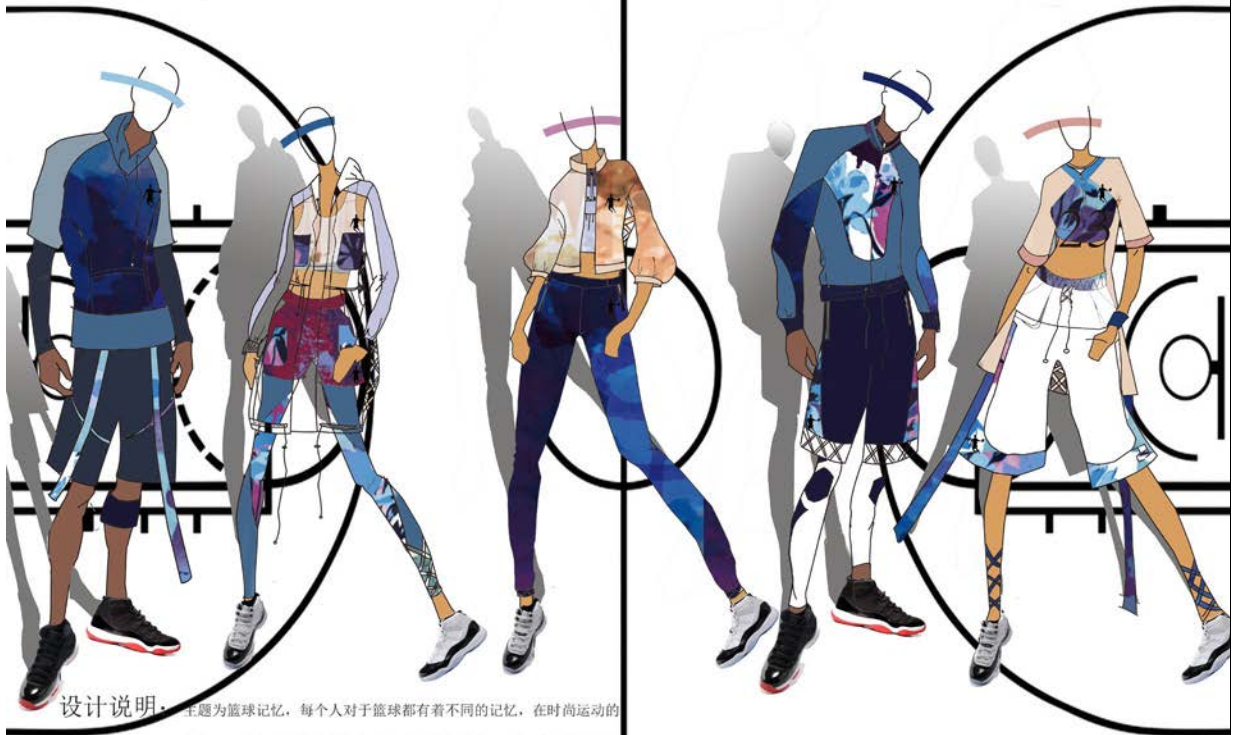
中国服装设计师协会

二〇一六年十月二十七日



### 3. “乔丹杯篮球梦空间”第11届运动装备设计大赛设计图

## Memory



**设计说明:** 主题为篮球记忆, 每个人对于篮球都有着不同的记忆, 在时尚运动的大热下, 将印象图案印花与专业运动服装相结合, 局部采用绑带设计将运动与人体的线条美相结合, 充分展现运动的美感。



印花拼接, 前胸和后背采用开合设计, 增加空间和实用性。



采用立体裁剪, 极度贴合人体, 贴合人体肌肉线条, 起到运动保护作用。



运动胸衣, 拉链式设计更加贴合人体, 在运动中有支撑作用。



速干散热面料, 对于运动后恢复起到重要作用, 腋下采用网布增加散热功能。



面料小样:



采用透明制材料, 增加层叠美感, 三个局部调节带, 运动后恢复起到作用局部叫擦带设计, 增加运动美感。



长短式设计, 印象图案拼接, 宽松设计, 在运动前后起到防护作用

4. 专业滑雪服设计 (4套)









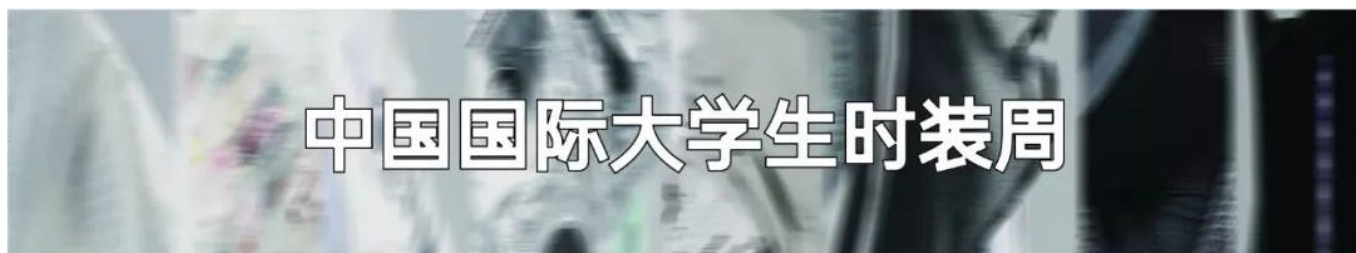
5. 老年女性运动后修复治愈系服装设计（5套）





## 2019时装周华彩落幕，女院艺术学院成绩斐然

艺术女院 2019-05-21



5月19日晚，“2019年度中国国际大学生时装周”华彩落幕，女院艺术学院佳绩频传，除荣获2019年度中国国际大学生时装周颁发的院校“人才培养成果奖”以外，王露教授指导的于季琦同学连续获得市场潜力奖和“旭化成·中国未来之星创新大奖”入围奖两项荣誉。张婷婷副教授指导的刘柯彤同学荣获“24TH中国服装设计新人奖”，张婷婷副教授荣获优秀指导教师（全国十名），同时我校艺术学院荣获年度育人奖（全国十佳），中国服装设计“新人奖”代表全国高校服装教育设计最高水平（该奖项自1995年创立，其评选结果直接影响每年中国高等时装院校专业影响力指数（FEI）排名）。作为检验各时装院校教学成果和教学水平的标杆性评选，“新人奖”以发现和奖励青年服装设计人才，提高我国服装设计艺术水平为宗旨，已成为时装设计专业大学生就业以及自主创业的助推器，更是时装设计教学交流、产业与教育交流的桥梁和纽带。

值得一提的是，大学生时装周已成为推广国内外知名时装院校教学成果、展示优秀大学毕业生设计创意才华、促进大学生创业和就业的国际性专业服务平台。我校今年已是第七次参与其中，每年均以不同的主题展示以功能性服装设计教学成果。5月14号晚8点的以“设计光年”专场秀中，在指导导师（王露、范晓虹、张婷婷、刘洁、翟慧、孙超）以及15级服装设计专业毕业班45名自信充满活力的女大学生的共同努力与齐心协力下，短短28分钟，以时尚科技为基点的功能性服装作品，配合前期精心剪辑与后期创意编导，倡导领先的设计理念刷亮了到场嘉宾和观众的眼睛，得到专家与企业的高度评价，我院2019年度中国国际大学生时装周在收获满满中画上句号。

# 荣誉证书

CERTIFICATE

中华女子学院艺术学院

荣获 2019 中国国际大学生时装周人才培养成果奖

**School of Art & Design, China Women's University**  
is awarded the honorable title of China Graduate Fashion  
Week 2019 Talent Cultivation Achievement Award

中国服装设计师协会  
China Fashion Association  
二〇一九年五月十九日  
19<sup>th</sup> May 2019



# 荣誉证书

中华女子学院艺术学院荣获 2019 年度中国时装设计育人奖，特发此证。

中国服装设计师协会  
二〇一九年五月十九日



# 荣誉证书

张婷婷在第24届中国时装设计新人奖评选  
中荣获优秀指导教师奖，特发此证。

中国服装设计师协会  
二〇一九年五月十九日



# 荣誉证书

刘柯彤在第24届中国时装设计新人奖评选中荣获新人奖，特发此证。

中国服装设计师协会  
二〇一九年五月十九日



# 荣誉证书

CERTIFICATE

于季琦

荣获 2019 中国国际大学生时装周

“旭化成·中国未来之星设计创新大奖”入围奖

Yu Jiqi

is awarded the honorable title of

Finalist Award of Asahi Kasei China Future Star Design & Innovation Award

China Graduate Fashion Week 2019

中国服装设计师协会  
China Fashion Association  
二〇一九年五月十九日  
19<sup>th</sup> May, 2019

# 荣誉证书

## CERTIFICATE

于季琦

荣获 **2019** 中国国际大学生时装周市场潜力奖

Yu Jiqi

is awarded the honorable title of  
China Graduate Fashion Week 2019 Market Potential Award



▲荣誉证书



▲王露教授与获奖学生于季琦亲切留影

### 1、2019年度中国时装设计“育人奖”

江西服装学院、安徽工程大学纺织服装学院、四川美术学院设计艺术学院、大连工业大学服装学院、武汉纺织大学服装学院、江汉大学设计学院、湖北美术学院、西安工程大学服装与艺术设计学院、中华女子学院艺术学院、清华大学美术学院。

### 2、2019年度中国时装设计“优秀指导教师奖”

付志臣（江西服装学院）  
黄勤茹（安徽工程大学纺织服装学院）  
苏永刚（四川美术学院设计艺术学院）  
孙 林（大连工业大学服装学院）  
何 宁（武汉纺织大学服装学院）  
江莎莉（江汉大学设计学院）  
李海兵（湖北美术学院）  
袁 燕（西安工程大学服装与艺术设计学院）  
张婷婷（中华女子学院艺术学院）  
李 薇（清华大学美术学院）

### 5、市场潜力奖

于季琦（中华女子学院艺术学院）、高嘉旺（北京联合大学艺术学院）、刘嘉豪（大连工业大学南安普顿国际学院）、陈文竹（苏州大学艺术学院）、杨邦玲（武汉纺织大学服装学院）



## 中国国际大学生时装周



### 3、第24届中国时装设计新人奖

朱真港（江西服装学院）

白文晗（安徽工程大学纺织服装学院）

于莹（四川美术学院设计艺术学院）

富恒达（大连工业大学服装学院）

王宏博（武汉纺织大学服装学院）

梁倩倩（江汉大学设计学院）

刘怡婧（湖北美术学院）

张钰（西安工程大学服装与艺术设计学院）

刘柯彤（中华女子学院艺术学院）

金泳萱（清华大学美术学院）

## 11、“旭化成·中国未来之星设计创新大奖”入围奖

何宏蕊（河北科技大学纺织服装学院）、袁仁杰（西安工程大学服装与艺术设计学院）、张铭成（安徽工程大学纺织服装学院）、马海昆（江苏工程职业技术学院）、于季琦（中华女子学院艺术学院）、熊礼婷（武汉纺织大学服装学院）、王慧慧（重庆工商大学）、陈敏仪&冉渝（重庆第二师范学院）、陈文竹（苏州大学艺术学院）

▲获奖名单截图



▲张婷婷副教授（中）与获奖学生刘柯彤（左）以及国际毛皮协会首席代表王意先生（右）会后亲切留影

## “箭”证光年



▲刘柯彤同学获奖作品效果图

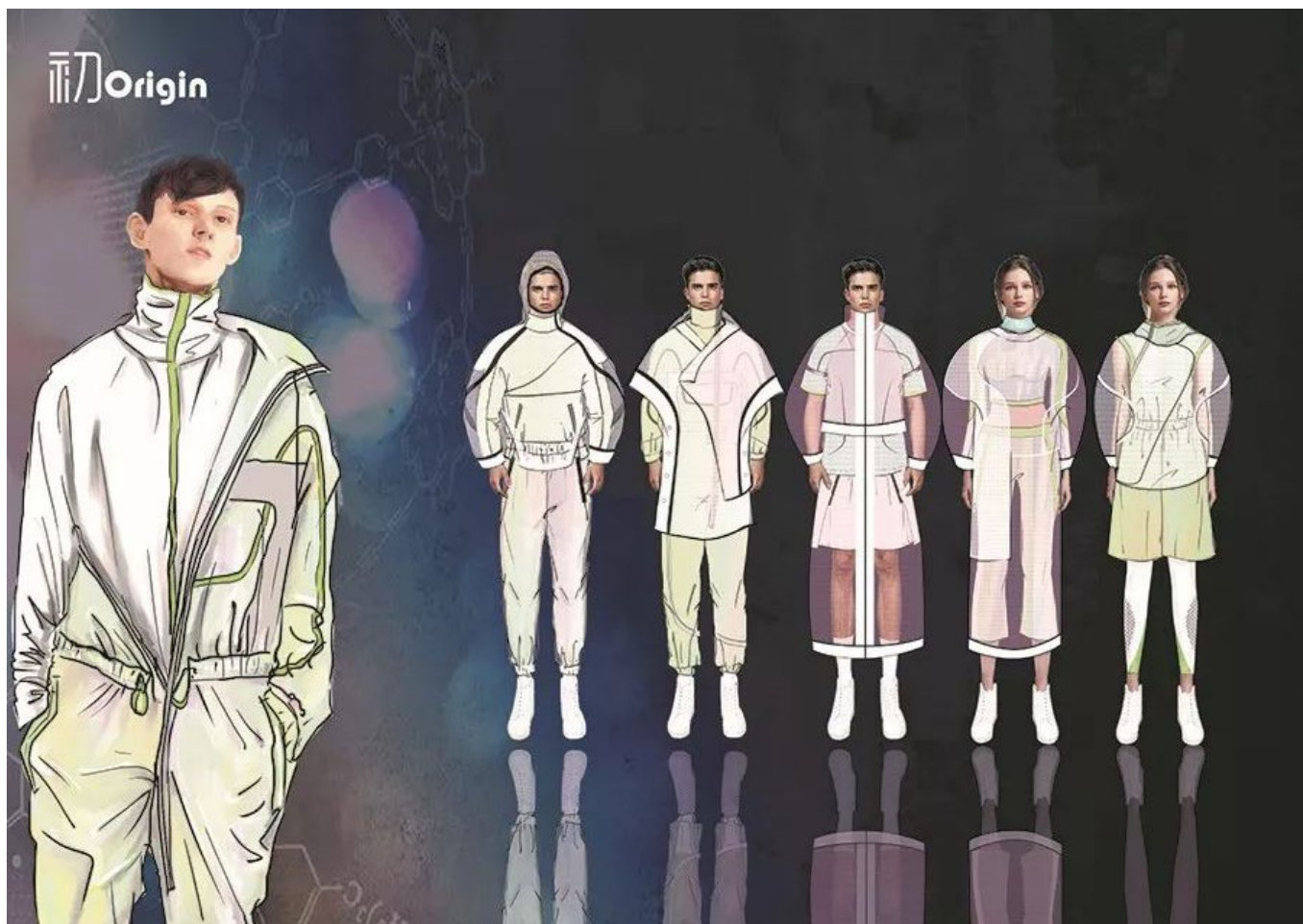


▲刘柯彤同学“新人奖”作品“箭”证光年。

中国时装设计“新人奖”评选创办于1995年，每年举办一次，“新人奖”是目前国内历史最悠久、影响最深



远、国内唯一选拔服装设计专业优秀毕业生的全国性专业评选活动，被誉为时装设计界“小十佳”评选。“新人奖”评选不同于普通的设计大赛，它采用树高层次、广泛宣传、集体参与、重点推荐的方式，是对参评者的设计能力及专业基础的综合评价，也是各院校优秀毕业生的设计实力展现，同时又是检验各时装院校教学成果和教学水平的标杆性评选，亦是时装设计专业大学生就业以及自主创业的助推器，更是时装设计教学交流、产业与教育交流的盛会。



▲于季琦

同学“旭化成·中国未来之星设计创新大奖”入围效果图







▲于季琦

同学“旭化成·中国未来之星设计创新大奖”入围作品

2019“旭化成·中国未来之星设计创新大奖”在尚坤塬·2019中国国际大学生时装周期间隆重揭晓。经过评委团对来自全国52所院校选送的100多套优秀毕业生作品的层层选拔，最终确认9位优秀毕业生入围今年的“旭化成未来之星大奖”。随后，“旭化成·中国未来之星设计创新大奖”也将进入新一轮的选拔，入围的9位优秀毕业生将进入新一轮角逐，以旭化成集团的新命题，并通过现场阐述，最终将选出选出3位大奖获得者，预祝于季琦再接再厉，获得最终大奖。





# 第24届中国时装设计新人奖评选 优秀指导教师奖



# 尚坤塬 · 2019中国国际大学生时装周 旭化成 · 中国未来之星设计创新大奖





▲现场颁奖留影



## 艺术女院

中华女子学院艺术学院资讯分享平台

欢迎交流讨论

编辑：骎亚蒙

喜欢此内容的人还喜欢

大韦少又一个三双，即将历史登顶

大韦少又一个三双，即将历史登顶

# 2020年中国国际大学生时装周圆满落幕 艺术学院毕业生斩获佳绩

艺术女院 2020-07-10

中纺永景·2020中国国际大学生时装周于7月1日至7月5日通过云上形式与大家见面，不同于以往线下论坛和秀场展览的模式，今年的大学生时装周由于其特殊的**线上模式**于多家平台同时播出，让更多的人能够参与其中。

7月2日成功举办由中国服装设计师协会、中国国际大学生时装周组委会主办，《服装设计师》杂志承办的中国国际时尚论坛“院长云客厅”线上论坛。7名国内知名高校的院长，紧紧围绕**“线上线下教学结合的未来与思考”**这一论坛主题，从政策、理论和实践层面，通过直播方式分享了智慧与思考，对于后疫情时代，如何做好常态化的线上线下教育教学工作，提供了可借鉴的经验和努力方向。



▲ 图1 王露院长于中国国际时尚论坛进行线上分享

艺术学院王露院长在论坛中详细分享了我院今年的毕业展示模式——**“云展厅”**的概念，不同于线下的实体展示，作品在云展厅上展示之后，每个同学都可以运用这种分享的形式，发在自己的朋友圈或其他自媒体上，这就是属于自己的一个独立展览。这是一个很好的推荐和表达自己的优势。

7月4日晚19:00整，我院服装与服饰设计专业毕业学子精彩的设计秀**“Down to earth回到地球 冬奥畅想”**在大学生时装周多家平台直播放映。该系列设计以北京冬奥会为模拟场景，设计了志愿者、运动员、冰雪体育迷和开幕式表演的服装，从不同角度尝试冬季运动装的设计方法。为冬季体育运动设计了功能合理，又满足人们对时尚的需求的一系列富有创意的功能性运动装作品。直播期间在花椒平台吸引128.4万用户观看。



Performance Sportswear Design

**DOWN TO EARTH**

**回到地球**

中华女子学院艺术学院  
毕业生作品发布会

2020.7.4 周六

中纺永景  
ORIGIN



中国国际大学生时装周  
CHINA GRADUATE FASHION WEEK



中华女子学院  
CHINA WOMEN'S UNIVERSITY

▲ 图2 “Down to earth回到地球 冬奥畅想” 秀场海报



7:10



◀ 微信



中国国际大...  
@218074345



128.4万

新秀小时榜

排名: 50+



3656 >



# 回到地球 · 冬奥畅想 DOWN TO EARTH

2020 中华女子学院艺术学院 服装与服饰设计专业毕业作品发布会

中华女子学院艺术学院

中纺水景  
ORIGIN

中国国际大学生时装周  
CHINA GRADUATE FASHION WEEK



这些年来。e68308da通过土娃🌸的分享  
进入主播直播间!



▲ 图3 我院毕业秀在花椒平台直播截屏

7月5日，2020年中国国际大学生时装周圆满落幕，各专项奖也浮出水面。我院服装与服饰设计专业两名同学斩获三项奖励。

其中，孙墨然同学的作品《坠落极地》获得最佳男装奖。王芊的作品《两端》获得最佳创意和最佳搭配奖。



▲ 图4 孙墨然同学的获奖作品



▲ 图5 王芊同学的获奖作品

2020中国国际大学生时装周圆满落幕，相信在后疫情时代举办的这场云上秀，给同学和老师们都留下了难忘而深刻的印象。让我们共同期待明年的毕业季，期待明年即将登场的闪亮的设计师们。

# 冬奥畅想—回归地球2020届中华女子学院艺术学院毕业优秀作品展

艺术女院 艺术女院 2020-05-29

中华女子学院艺术学院  
—服装与服饰设计专业—

2020届服装与服饰设计专业毕业设计主题为“Down to Earth回到地球”，畅想2022年北京举办冬奥会的场景，以回到地球为冰雪世界而欢腾为创意，用可持续时尚设计理念展示三个方向的设计：冰雪竞技，赛场实况，展现不同项目的比赛服装和志愿者服装；冰雪之魅，荣誉之巅，展现各式领奖服和热爱冰雪运动的体育迷服装；冰雪世界的奇幻想象，展现冬奥庆典各种充满创意的表演服装。设计突出科技特色，功能优先原则。与潮流紧密结合，更突出国潮特色。

指导教师

王露 范晓虹 孙超 张婷婷 刘洁 翟慧

# 优秀毕业设计作品 #



孙墨然

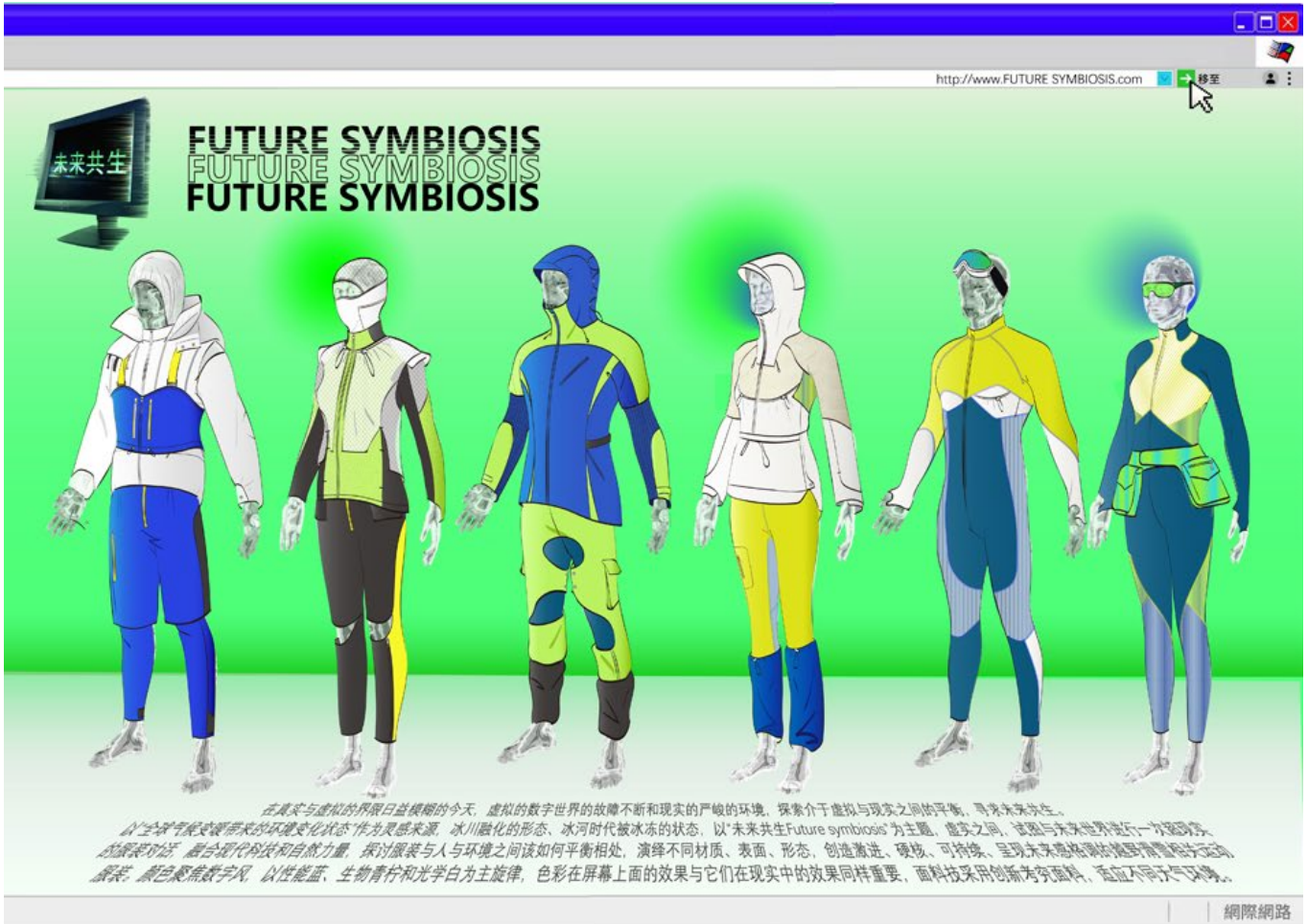
设计师：孙墨然  
指导教师：王露

## 作品名称：《坠落极地》—2022北京冬奥会系列设计之越野滑雪服饰设计

关键词：功能性服装开发,北京冬奥会,越野滑雪服装,可持续性服装设计

在真实与虚拟的界限日益模糊的今天，虚拟的数字世界的故障不断和现实的严峻的环境，探索介于虚拟与现实之间的平衡，寻求未来共生。

以“全球气候变暖带来的环境变化状态”作为灵感来源，冰川融化的形态、冰河时代被冰冻的状态，以“未来共生Future symbiosis”为主题，虚实之间，试图与未来世界进行一次超现实的服装对话，融合现代科技和自然力量，探讨服装与人与环境之间该如何平衡相处，演绎不同材质、表面、形态，创造激进、硬核、可持续、呈现未来感格调的越野滑雪相关运动服装。颜色聚焦数字风，以性能蓝、生物青柠和光学白为主旋律，面料技采用创新考究面料，适应不同天气环境。



\*成衣展示



解静薇

设计师：解静薇

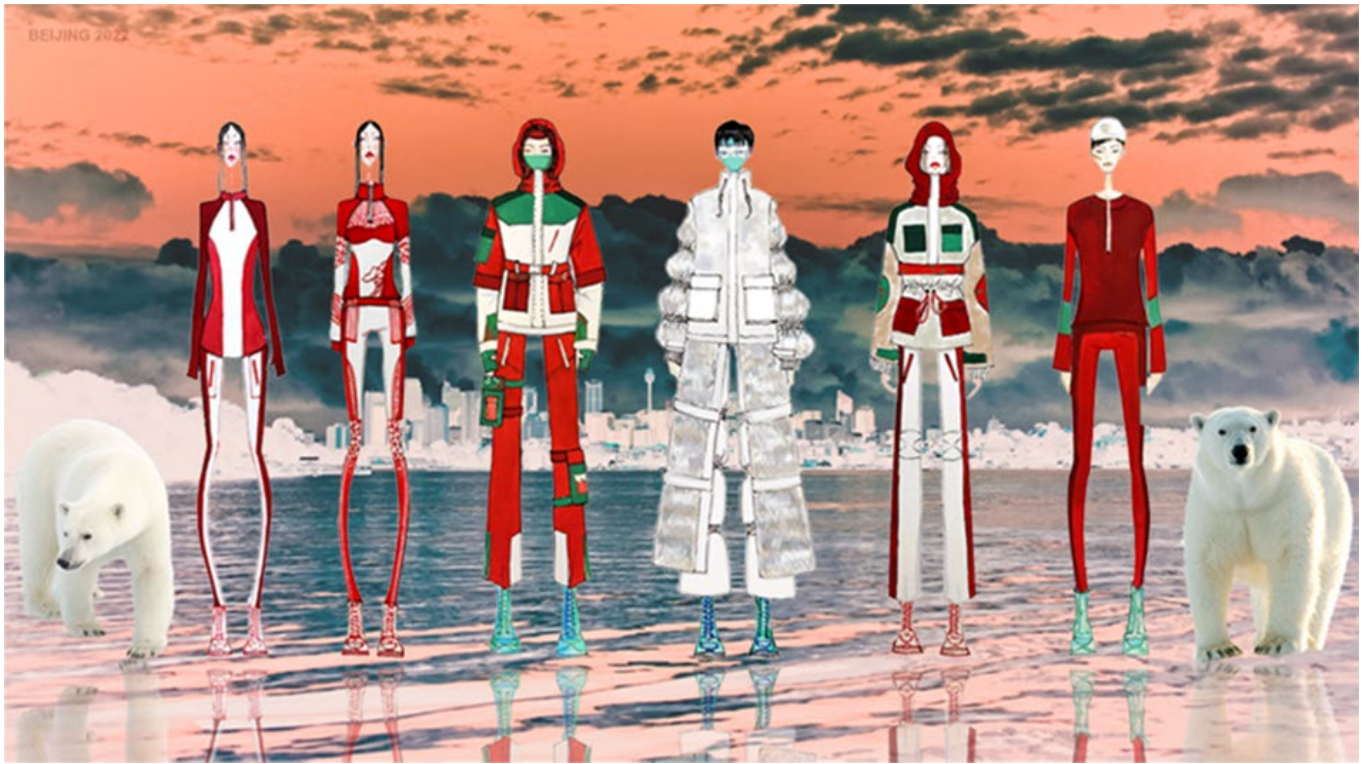
指导老师：王露

作品名称：《适变》—2022北京冬奥会系列设计之志愿者服饰系列

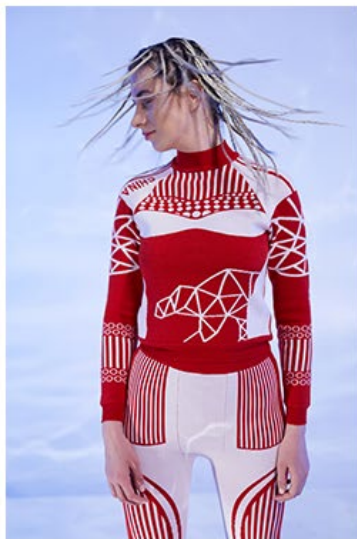
关键词：可持续时尚,功能性,志愿者

在本次毕业设计中，我以“适变”为主题，意在表达万物时刻都在运动着，而人们应该根据极速发展的变化来调整自己的行动，以适变作为形动法则，未来马上就要到来，我们应该以更可持续的方式时刻调整，改变即是新的开始。

我的灵感来源于全球变暖，冰川加速融化，全球的海平面上升，海洋生态环境越来越严重的遭到破坏，同时北极熊的生存环境也遭到了严重的威胁，濒临灭绝。在我的设计中我使用了人造皮草代替皮草，并加入了可生长设计将功能性与审美性相结合倡导人们保护环境，维护生物的多样性。



BEIJING 2022



2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022





汤雨

设计师：汤雨

指导教师：范晓虹

作品名称：《良龙掣》—2022年北京冬奥会系列之高山滑雪专业赛服设计

**关键词：高山滑雪专业运动服,功能性,中国元素,可持续发展**

毕业设计主要方向是2022年北京冬奥会高山滑雪运动员系列服装。通过对专业市场、目标选手和运动姿态等综合调研分析，同时融入中国元素与可持续设计理念进行《良龙掣》主题设计。中国有三条龙脉，北龙是良龙之脉，沿阿尔金山脉达长白山脉，途径北京，垦龙，代表着皑皑白雪覆盖下的雪山，也代表着即将举办2022年冬奥会的北京。“掣”代表着中国高山滑雪运动员们在赛场上的矫健之姿势。在设计中，尤其注重将空气动力学原理运用到结构线的设计中，达到科学规范的运动要求。



\*成衣展示



张盈盈

设计师：张盈盈

指导老师：孙超

作品名称：《未》—2022年北京冬奥会系列之速滑运动爱好者服装设计

**关键词：速滑,功能性运动装,未来科技感,冬奥会**

本系列以2022年冬奥会为主题，以速滑运动爱好者为设计方向。灵感来源来自于科技馆和城市画报，结合即将举办冬奥会，设计出科技时尚且符合大众需求的速滑爱好者系列服装。

速滑服选择专业的速滑面料莱卡面料，结合人体曲线进行设计，减少运动过程中的阻力。考虑到保暖需要，外层进行羽绒服设计，选择镜面TPU面料、珠光面料和反光面料利用可反光缝纫线进行拼接缝合，是其具有功能性的同时，又不失其时尚性。



\*成衣展示



徐薇

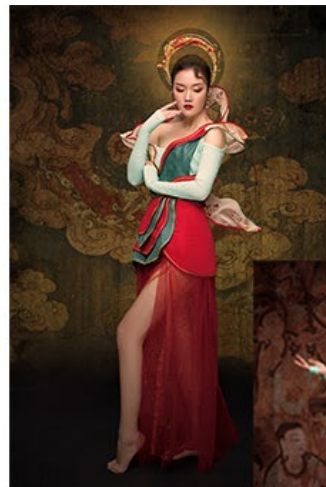
设计师：徐薇

指导老师：张婷婷

作品名称：《蝶·茧》—2022年北京冬奥会系列之开幕式表演服装设计

**关键词：敦煌飞天,演出服装,功能性服装**

本系列主元素为“敦煌飞天”，旨在通过服装面料、色彩与廓形来表现出美轮美奂的敦煌服饰。通过轻盈薄纱、雪纺、细绉的交错与堆叠，抽象的曲线剪裁营造出大漠敦煌的飘渺与飞扬以迎合主题。利用数码印花将敦煌壁画中的纹样融入其中，并通过考究的运动装版型与环保可持续的锦纶面料制作出满足舞蹈运动需求的运动紧身衣，并加入现代设计元素与材料，打造出充满特色的敦煌舞蹈演出服装。



EASTERN  
 SHENZHOU  
 RESPLENDENT  
 DUNHUANG

\*成衣展示



樊璟馨

设计师：樊璟馨  
指导老师：张婷婷

作品名称：《OCEAN BEAUTY》——2022冬奥会滑雪运动体育迷系列服装

**关键词：可持续性,滑雪服设计**

将功能性服装结合运动装、机能性设计与时尚印花相结合,融入2022年北京冬奥会“绿色奥运”和“可持续”概念,以“模糊性别”、“一衣多穿”、“运动24小时”为设计理念,将印花贯穿在整个服装系列,成为本次运动服装设计的高点和灵魂。



# 2020 · Sustainable Design







\*成衣展示



胡晓萌

设计师：胡晓萌

指导教师：范晓虹

作品名称：《跃动》—2022冬奥会双板自由式滑雪U型池赛服设计

**关键词：双板自由式滑雪,专业赛服,功能性,中国元素,可持续设计理念**

本系列的设计结合冬季奥运会比赛项目特点来表达U型池双板滑雪服也可以款式变化多端，通过更新色彩、版型和工艺，与当代设计审美融合，以可持续的方式重新诠释服装，使它具有更长的生命力。设计在色彩上体现中国特色，面料上选择环保可循环利用面料，将可持续发展理念融入其中，赋予其更深的内涵。

在设计滑雪服考虑功能性美观性的同时也要思考如何使服装穿着在运动员身上比赛时能在电视转播中抓住观众的眼球，为运动员加分添彩。双板自由式滑雪运动的物理需求也决定了其对服装的功能性的要求，功能需求是整个设计的核心所在。从“以人为本”的角度出发，要求保证面料和服装结构的功能性，满足滑雪服在不同场景的需求，降低人体运动受伤风险，符合防护性与人性化设计。所设计的国家专业运动员服装要体现国家标识也同样重要，要使所设计的服装符合参加赛事标准，又能提升奥运健儿的形象，体现奥运精神，为国争光添彩。



\*成衣展示



王芊

设计师：王芊

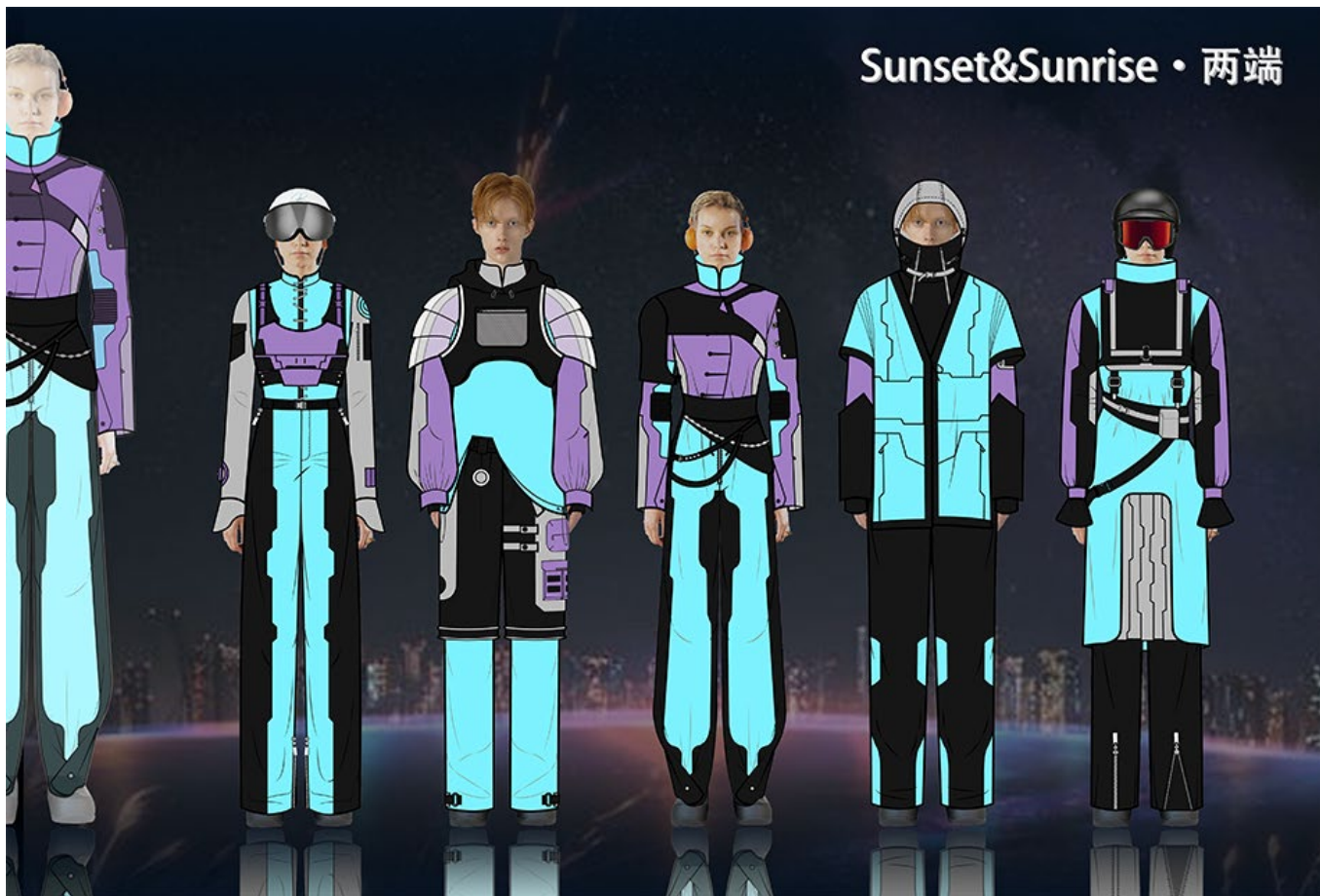
指导教师：王露

作品名称：《两端Sunset&Sunrise》—单板滑雪运动爱好者服装设计

**关键词：运动装设计,单板滑雪运动,多功能适应性**

第24届冬季奥林匹克运动会将在2022年2月4日至2022年2月20日在中华人民共和国北京市和河北省张家口市联合举行。随着习近平总书记“三亿人上冰雪”的伟大宏愿，许多青年人加入到单板滑雪的队伍中。通过本人对单板滑雪运动的体验，对现在新青年滑雪方式、健康理念和审美要求的调研与分析，运用大学四年对功能性运动服装的学习与理解，兼顾功能与审美，设计满足滑雪运动状态下人体的需求以及现代新青年心理的单板滑雪服，并在服装结构上体现传统文化内涵，针对新青年单板滑雪运动的应用性进行设计和创新，模糊运动界限，关注多功能适应性，让滑雪服也可日常穿着。

Sunset&Sunrise · 两端



\*成衣展示



陈静怡

设计师：陈静怡

指导老师：王露

作品名称：《铠旋乾坤》—2022北京冬奥会系列设计之领奖服

**关键词：中国元素,功能性运动服,可持续发展**

“铠旋乾坤”是指身披铠甲胜利归来的男女，古语云：“侠之大者，为国为民”，而中国的运动员们在体育场上代表祖国出征，赢得荣耀，也是侠客精神的体现，将中国古代女侠“花木兰”的元素运用到服装当中，展现中国文化和奥林匹克精神碰撞出的火花。

此系列设计的重点在于通过功能性服装体现中国文化和烘托领奖氛围，使服装具有标识感，在注重功能性的同时增强审美性与互动性，运用可持续环保面料，通过中国传统汉服设计，数码印花，刺绣等方式，向世界展现具有中国特色的奥运风采。



\*成衣展示



张晓楠

设计师：张晓楠

指导教师：孙超

作品名称：《无羁》—北京2022年冬奥会花样滑冰双人自由滑服装设计

**关键词：冬奥会双人花样滑冰服装,功能性运动服,可持续,中国传统文化传承**

2022年的冬季奥运会将在中国的北京和河北省张家口市联合举行，并且这也是中国有史以来第一次举办冬奥会，有力地推动了冬季运动项目在中国的普及与发展。在各类冬奥项目中，花样滑冰项目最受关注，尤其是运动员选手们的服装设计更是成为专家和观众们品评的焦点内容之一。但目前我国花样滑冰选手服装在中国特色传统文化呈现环节还有一定的不足。

本项设计的目标受众定位于我国年轻一代花样滑冰双人自由滑选手隋文静和韩聪，穿着场合定位于2022年冬奥会比赛服装。本次策划的核心理念源于《无羁》（史记），是要设计一系列既能体现运动的功能性又给人一种中国水墨肆意洒脱感的花样滑冰比赛服。通过查阅资料、市场调研、目标选手分析来确定设计方向，将设计理念落实到三女两男的五套服装上，并通过反复的试穿与修正以达到功能性与美观性相结合。在将中国传统水墨文化意境赋予服装的同时，也将文化传承理念与现代运动相融合、传递。



\*成衣展示





翟莹雪

设计师：翟莹雪

指导教师：范晓虹

作品名称：《燃梦腾飞》-2022年北京冬奥会系列之空中技巧双板滑雪服设计

**关键词：自由式空中技巧双板滑雪运动服,功能性,实用性,可持续发展,中国元素**

主题选自中国古代神兽三足金乌，希望奥运健儿们能够在比赛中像中国神鸟一样飞腾而上，向着自己的梦想出发，最后取得好的成绩。通过服装表达出运动健儿们敢于腾飞、勇于探险、不断追求卓越的精神态度。同时，根据“回到地球”的毕业设计主题，在设计应用中，将“可持续发展”和“中国元素”理念相结合。

希望通过此次毕业设计能够做出既满足专业运动需要，又彰显国家形象，同时具有中国特色、符合环保理念的服装，不断更新滑雪服款式类别，开拓中国专业滑雪服的市场。



\*成衣展示



任薇

设计师：任薇

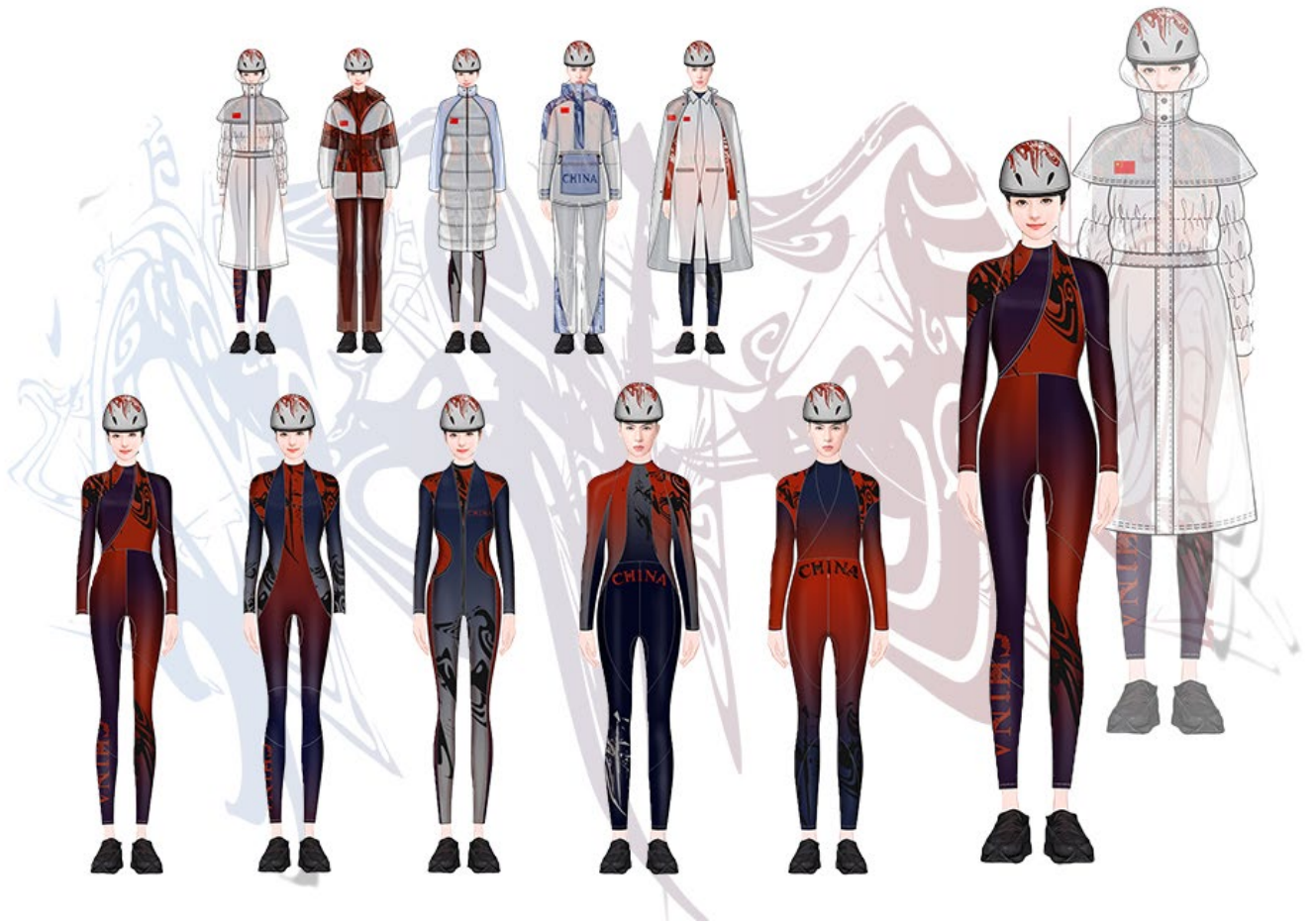
指导老师：刘洁

作品名称：《形素》—2022北京冬奥会系列之短道速滑专业比赛服装设计

**关键词：中国元素,层系统,模块化,功能性服装,可持续设计**

本系列为北京2022年短道速滑专业比赛服设计，该设计以专业性与实用性为目的，以中国元素、可持续理念和模块化的穿衣模式对于设计进行丰富和补充。服装的廓形尽可能的满足了短道速滑运动员不同的体态特征，保证了不同的运动员都能穿着舒适合体；服装的色彩和纹样来自中国汉代漆器和饕餮纹样，并将其用现代化的审美进行二次创作，形成动感与民族相融合的效果；服装的材质采用耐磨耐割的弹力面料和便于定位染色的梭织面料。

本系列的设计依据服装设计流程严格执行，对于服装的各部位细节和功能性也进行了综合的设计和考量，通过层系统的设计来划分功能等级和设计重点，并利用模块化的理念使之迎合服装各层次的使用需求和搭配需求。



BEIJING 2022



\*成衣展示

2020中华女子学院艺术学院

~ 毕业设计作品云展厅 ~

<http://www.cwudesign.cn/>



浏览更多精彩内容

请扫描二维码

或点击文末“阅读原文”