

# 2021 年北京市高等教育教学成果奖 推荐书

成果名称：主持人即兴口语表达本科课程教学体系的创新与实践

成果完成人：周子云、霍焯白、张洁、吴倩

成果完成单位：中华女子学院

推荐单位名称及盖章：中华女子学院

主管部门：全国妇女联合会

推荐时间：2021 年 12 月 17 日

成果科类：艺术学-12

代码：124112

序号：11149004

成果网址：<http://www.cwu.edu.cn/jyjx/jxcg/d2da5eb848e7488191434b089f3705d5.htm>

编号：

北京市教育委员会制  
二〇二一年十二月

## 一、成果简介

	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
成果曾 获奖励 情况	2021	教师周子云获北京市第五届青年教学名师	省部级	北京市教育委员会
	2020	教师周子云所著教材《主持人即兴口语表达》获北京市优质本科教材	省部级	北京市教育委员会
	2016	教师周子云所著教材《主持人即兴口语表达》获中国高等院校影视学会学会奖著作类教材奖三等奖	省部级	中国高校影视学会
	2011	教师周子云获北京市高校青年教师教学基本功大赛文科类B组一等奖、最受学生欢迎奖、最佳演示奖	省部级	北京市教育工会
	2012	教师周子云获全国妇联机关青年岗位能手称号	省部级	全国妇联
	2013	教师霍焯白获北京市高校青年教师教学基本功大赛文科类B组一等奖、最受学生欢迎奖、最佳演示奖	省部级	北京市教育工委
	2009	教师张洁获北京市高校青年教师教学基本功大赛文科类B组一等奖、最受学生欢迎奖	省部级	北京市教育工委
	2019	教师吴倩获北京市高校青年教师教学基本功大赛一等奖、最受学生欢迎奖、最佳演示奖、最佳教学回顾奖	省部级	北京市教育委员会
	2013	团队承担的教育部专业综合改革项目：“专业综合改革-播音与主持艺术”	省部级	教育部
	2012	团队承担的北京市高等学	省部级	北京市教育

		校教育教学改革立项（面上）项目：“公益传媒人才培养体系构建与实践”		委员会
	2019	教师周子云获未来金话筒大赛大学组优秀指导教师	全国赛事	江苏广电集团
	2019	教师霍焯白获未来金话筒大赛大学组优秀指导教师	全国赛事	江苏广电集团
	2019	教师张洁获未来金话筒大赛大学组优秀指导教师	全国赛事	江苏广电集团
	2021	团队完成的“主持人即兴口语表达本科课程教学体系的创新与实践”获中华女子学院教育教学成果一等奖	校级	中华女子学院
	2020	教师周子云所著教材《主持人即兴口语表达》获首届优秀教材二等奖	校级	中华女子学院
	2017	团队完成的“社会服务语言表达课程体系建设、培养公益服务创新性人才”项目获第四届教学成果二等奖	校级	中华女子学院
	2016	教师周子云所著论文《符号的消费：娱乐报道中的“丑闻狂欢”》获优秀学术成果二等奖	其他	中华传媒智库及今传媒杂志社
	2021	学生周文斌、辛澈获全国校园新媒体营销创新大赛上海邀请赛一等奖	全国赛事	上海市学生事务中心
	2021	学生张彪、蒋瑶、梁思成、谷雨童获“挑战杯”首都大学生课外学术科技作品竞赛红色实践“专项赛”一等奖	省部级	北京市教育委员会
	2021	学生张彪获“用英语讲中	全国赛事	中国教育电

		国故事”活动北京赛区三等奖		视台
2020		学生冯世豪获优酷体育杯第三届全国高校体育解说员、主持人大赛二等奖	全国赛事	优酷/上海体育学院
2020		学生周心怡获优酷体育杯第三届全国高校体育解说员、主持人大赛优胜奖	全国赛事	优酷/上海体育学院
2019		学生王曼茜获江苏卫视“未来金话筒”全国大学生主持人大赛一等奖	全国赛事	江苏广电集团
2019		学生李景获江苏卫视“未来金话筒”全国大学生主持人大赛一等奖	全国赛事	江苏广电集团
2018		学生苏笑获江苏卫视“未来金话筒”全国大学生主持人大赛应用类主持语言艺术教育方向全国总冠军	全国赛事	江苏广电集团
2019		学生程璐获全国大学生英语竞赛 (NECCS) D类三等奖	全国赛事	中国英语外语教师协会
2019		学生程璐获北京市大学生英语演讲比赛优秀奖	省部级	北京市教育委员会
2019		学生赵小萌获江苏卫视“未来金话筒”全国大学生主持人大赛三等奖	全国赛事	江苏广电集团
2015		学生钟智瑶获黑龙江电视台全国主持人大赛总冠军	全国赛事	黑龙江广播电视台
2015		学生李贺获中央人民广播电台央广网第二届全国大学生主持人大赛北京赛区季军	省部级	中央人民广播电台央广网

成果起止时间	开始：2009年09月01日 完成：2016年09月01日
主题词	主持人培养；即兴口语表达；语言功力；课程教研体系
<p>1. 成果简介及主要解决的教学问题（不超过1000字）</p> <p>（一）成果简介</p> <p>1. 主持人即兴口语表达课程教研体系为学生在节目主持语境下的即兴口语表达提供系统的知识与方法。</p> <p>①，创新专业理论，提供系统、扎实的专业理论知识。以即兴口语表达概念的全息认知为核心，创新主持人即兴口语表达表达的概念系统和理论阐述，兼顾基础与应用。</p> <p>②，培养信息、思辨、语用等核心的高阶素养。树立正确的语言传播观念和语言传播思维，以社会主义核心价值观为价值导向，紧扣“三主四力”，即为主流舆论的发声培养人，为主流媒体的建设培养人，为主流价值的传播培养人，夯实学生的即兴口语表达传播力、引导力、影响力、公信力基础，充分理解为谁表达、为何表达、表达什么、如何表达等基本问题，提高信息、思辨、语用等方面的能力。</p> <p>③，建构创作实践方法体系，实现创作实践能力有挑战性地提升。创作上，具备语境分析的洞察力、角色调整的表现力、解读与整合信息的思辨力、语言运用的创造力。</p> <p>2. 本课程教研体系的建设经历了三个主要阶段</p> <p>①，从无到有的建设前期（2009年-2013年，对应2007版、2008版培养方案），这一阶段，在本科新办、缺少教材的基础上，综合演讲学、主持人业务创作理论等内容，针对综合类高校新建播音与主持本科教育的基础、需求和特点，确立了即兴口语表达课程教学、实践和评测的基本内容和基础方法。</p> <p>②，完善课程框架及优化课程间关系的课程建设后期（2014年-2016年，对应2008版、2012版培养方案），这一阶段，课程与播音创作基础课相融，探索小班实践教学，进一步梳理课程间关系。</p> <p>③，创新教学体系的课程成果检验期（2016-至今，对应2016版培养方案），这一阶段在前期教学研究的基础上，出版教材《主持人即兴口语表达》，深化理论教学，完善课程实践教学体例，创新教学法，对标国家一流本科课程要求建设金课。</p> <p>（二）主要解决的教学问题</p> <p>本课程教研体系主要解决了以下教学问题：</p> <p>1. 解决“为何教”“教什么”的教学问题。针对主持人即兴口语表达的培养指向是什么、总体目标是什么、即兴口语表达与主持人的语言功力的关系是什么、即兴口语表达在主持人创作实践中的具体表现和应用如何等问题，以研促教，不断完善主持人即兴口语表达的理论体系。</p> <p>2. 解决学生“如何学”的教学问题。针对学生学习的普遍性问题，如即兴口语</p>	

表达理论与实践的关系、应该重即兴还是重准备、语言内容与表达形式的关系等，结合案例讲实理论要点和创作逻辑。

3. 解决“如何教”的教学问题。针对教学中所遇到的新问题，如如何师生共建案例库、如何利用线上资源以及自制线上资源辅助课程教学等，掌握新技术，拓展课程教学的新手段、新空间。

## 2. 成果解决教学问题的方法（不超过 1000 字）

### （一）紧扣“三主四力”，解决“为何教”的问题

课程以社会主义核心价值观为价值导向，紧扣“三主四力”，即为主流舆论的发声培养人，为主流媒体的建设培养人，为主流价值的传播培养人，夯实学生的即兴口语表达传播力、引导力、影响力、公信力基础，帮助学生树立正确的语言传播观念，形成良好的语言传播思维，提高学生在动态语境中完成口语表达的质量和水平。

### （二）以研促教，建设教材，解决“教什么”问题

基础定位，服务主持创作，解决主持创作基础课少一角的问题；建构概念，完善理论体系，解决重实践轻理论的问题；合理分段，完善训练体系，解决基础能力与应用能力如何既区别又联系的问题。

#### 1. 注重价值导向，丰富理论与实践教学内容

①，建设课程思政，以社会主义核心价值观为准，激发学生的爱国主义精神和文化自信，做有文化内核和精神信仰的高水平语言传播专业人才。

②，理论讲授上，通过知识框架讲授、案例分析、问题与现象讨论等搭建基础理论体系和应用理论体系。

③，实践训练上，涉及演讲、报道、评论、访谈、讨论、活动中的群言等不同形态的训练，特别注意信息处理能力、逻辑思辨能力、交流能力等核心基础能力的训练。

#### 2. 创新形式，丰富理论与实践教学活动

课程开展了开课测试、知识框架讲授、案例分析和问题讨论、户外现场报道、演播室主持人短评创作、演播室三人谈话、自创真人秀节目、参考主持人大赛形式的结合汇报展示等教学活动。

### （三）解决主持人即兴口语表达“如何学”问题的方法

创新教学法，用好用足现代化、专业性的教学手段和设备，开阔学生的视野，发展学生适应变化的能力，让学生意识到他们既是专业文化传统的继承者，又是创造和发展专业文化的参与者，充分激发学生的主动性、主体性。在具体的教学中，理论教学除运用教师主导的知识教学模式，还运用学生主导的小组案例分析和问题讨论教学模式。实践训练运用了职业角色发展教学模式、情境化表达教学模式、演播室即录即评的录像分析教学模式。

### （四）解决主持人即兴口语表达“如何教”问题的方法

教学组织上，既注重学生的学习基础、能力和需要，又关注专业理论和实践教学的目标和规律。课程偏向学生主导，突出翻转课堂的特点，同时力求反映主持人创作的基本要求，在场景、角色和任上较好地还原主持人创作的多样性特点。

教学方法和手段上，运用多媒体教室完成知识类的教学，运用智慧教室完成讨论类、案例类的教学，运用纸面作业的方面完成创作理念的梳理。运用演播室、摄录设备，以个人独立或者小组工作的方式，模拟主持人创作实践的场景等，完成实践教学。

### 3. 成果创新点（不超过 800 字）

本课程教研体系紧扣新时代播音与主持艺术人才培养目标，持续推进的课程建设、教学法创新和教材建设，推进课程指南和短视频教学建设，建设实践教学体系，进一步提升专业教学的深度、应用的广度以及适应新时代发展的前沿性。

#### （一）课程教研体系的特色

1. 课程整体秉持事业为党、传播为公、舆论为民及三者相统一的基调，教学上突出了典型性，兼具政治思想高度和专业训练深度。《主持人即兴口语表达》是中华女子学院课程思政本科示范课程。

2. 理论与实践兼顾，以实践为主，在课时安排上用“二一原则”，即一次理论课配以两次实践训练。

3. 能力训练与作品训练兼顾，既针对创作理念、具体的技能方法进行训练，也安排作品化的训练，讲求综合运用能力和实际的运用能力和作品的完成度。

4. “练、思、评、鉴”相结合，练中有思，练中有评，评鉴结合，提升教学效果。

#### （二）课程教研体系的创新点具体体现

1. 教研视野创新：在主持人节目传播的整体视野下完成即兴口语表达的创作教学，限定在主持人的角色身份之内，目的是引导学生在主持人的语境、任务和角色中高质量地完成即兴口语表达。清晰的界定核心概念和学习目标有利于提升课程教学的效率和学生学习的内驱力。

2. 教学逻辑创新：课程强调主持人即兴口语表达是“传播目的、特定内容、口语手段和传播主体之间融合一体”的表达，认为主持人即兴口语表达是“事出有因”的言说，是“有所使命”的传播，是“处于某段关系之中”的交流，主持人每一次属于即兴口语表达范畴的言语行为都是融于节目的传播活动，而非无目的、无边界的“文本生产”。

3. 教学方法论创新：区分能力训练和创作训练，重视基础训练，区分语境的不同和体裁的不同，提高学生即兴口语表达创作的准确度。

### 4. 成果推广应用效果（不超过 1000 字）

#### （一）从课程建设角度看成果推广应用效果

1. 推进融媒体时代主持人即兴口语表达研究，抓住新问题、新现象，研究新成果，推动教学内容的创新。在以研促教的过程中，也变革教学关系，加强主持人即兴口语表达理论教学的系统性、深刻性，加强主持人即兴口语表达实践教学的情景性、拟真性建设，师生共同参与“发现-研究-教学-实践”的各环节，形成真正的学习共同体。

2. 明确教学目标，以目标带动每一堂课，推动教学目标的可测性建设，有效评估学生的学习活动时间、学习基础、学习要求，建立更为有效的学习反馈机制，进而做好科学的学习策略指导。

3. 创新教学法，用好用足现代化、专业性的教学手段和设备，开阔学生的视野，发展学生适应变化的能力，让学生意识到他们既是专业文化传统的继承者，又是创造和发展专业文化的参与者，充分激发学生的主动性、主体性。

## （二）从育才的角度看成果推广应用效果

课程在学生评教中均位前列，是中华女子学院播音与主持艺术专业的特色性本科核心课程，为后续的新闻播音与主持、社会服务口语表达、主持人节目创作等专业方向性课程提供了扎实良好的课程基础。自2007年以来，多位学生在中央人民广播电台、黑龙江电视台、江苏电视台、优酷视频等媒体单位主办的以考察主持人即兴口语表达为核心内容之一的主持人比赛中获奖，教学培养效果较好。一大批学生毕业后服务于新华社、中央广播电视总台、江西广播电视台、海南广播电视台，山东广播电视台，取得了中国新闻奖一等奖、人大新闻奖、中央广播电视总台主持人大赛新闻类30强、江西广播电视奖一等奖、海南广播电视总台广播主持人大赛十佳选手、全国新闻届第八届“好记者讲好故事”互动优秀选手等荣誉。

## （三）从课程发展角度看成果推广应用效果

课程在长期教学基础上出版了教材《主持人即兴口语表达》。该教材自2016年出版发行后，受到了高校师生、播音主持从业者及其他类型读者的欢迎，已印行4次共11500册，全国50余所高校使用该教材，师生普遍认为该教材基础理论阐述深入，应用情境设置丰富，紧贴主持人创作的实际需求。2016年，该教材一经出版就受到好评，荣获当年中国高校影视学会第九届“学会奖”著作类教材三等奖，也是当年该奖项唯一的播音主持学术作品。2020年，该教材荣获中华女子学院首届优秀教材二等奖，同年获北京市优质本科教材。

主持人即兴口语表达本科课程教研体系以课程教学为着力点，以学生为中心，以育人育才为导向，组建优质教学团队，不断提升教学水平，重在提升课程质量，力求建设特色课、金课、一流课程。



## 二、主要完成人情况

第（1）完成人姓名	周子云	性别	男
出生年月		最后学历	博士研究生
参加工作时间	2003年07月	高校教龄	12
专业技术职称	副教授	现任党政职务	无
工作单位	中华女子学院	联系电话	
现从事工作及专长	播音与主持艺术	电子信箱	
通讯地址	北京市朝阳区育慧东路1号	邮政编码	100010
何时何地受何种省部级及以上奖励	2021年，获北京市第五届青年教学名师奖。 2020年，所著《主持人即兴口语表达》获北京优质本科教材称号。 2019年，获“未来金话筒大赛”优秀指导老师。 2012年，获全国妇联机关青年岗位能手称号。 2011年，获北京市高校青年教师教学基本功大赛文科类B组一等奖、最佳演示奖、最受学生欢迎奖。		
主要贡献	周子云全面负责并承担了主持人即兴口语表达教研体系的建设工作。周子云率先于2011年在中华女子学院开设针对主持人才培养的“即兴口语表达”课程，一直担任课程的主讲教师，负责课程的日常教学、研究、组织以及改革的工作。在课程建设发展期间，周子云撰写了2007版、2008版、2012版、2016版、2018版、2020版等多版课程教学大纲，不断推进课程改革创新，出版《主持人即兴口语表达》一书，已印行4次共11500册，全国50余所高校使用该教材。周子云该课程的教学在学生评教中均位前列。自2007年以来，组织学生参与中央人民广播电台、黑龙江电视台、江苏电视台、优酷视频等媒体单位主办的以考察主持人即兴口语表达为核心内容之一的主持人比赛，学生多次获一等奖，教学培养效果好。  本人签名： <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">                     年 月 日                 </div>		

第(2)完成人姓名	霍焯白	性别	女
出生年月		最后学历	硕士研究生
参加工作时间	2000年07月	高校教龄	11
专业技术职称	讲师	现任党政职务	播音与主持艺术专业负责人、教研室主任、文化传播学院党总支纪检委员
工作单位	中华女子学院	联系电话	
现从事工作及专长	播音与主持艺术、传播学	电子信箱	
通讯地址	北京市朝阳区育慧东路1号	邮政编码	100010
何时何地受何种省部级及以上奖励	2020年，获齐越大学生朗诵艺术节优秀指导教师奖。 2020年，获北京市优秀党员称号。 2019年，获全国妇联优秀党务工作者。 2019年，获“未来金话筒大赛”优秀指导老师。 2013年，获北京市高校青年教师教学基本功大赛文科类B组一等奖、最佳演示奖、最受学生欢迎奖。		
主要贡献	<p>霍焯白是主持人即兴口语表达教研体系建设工作的重要团队成员。霍焯白主讲的传播学、播音主持创作基础等课程是主持人即兴口语表达课程的重要支撑课程。霍焯白是播音与主持艺术专业负责人，组织并参与《主持人即兴口语表达》教学大纲的编制工作，是课程的授课教师，该课程教学在学生评教中位列校、系前列，组织学生参与广播电视互联网媒体组织的主持人比赛，学生多次获奖，提升了教学培养的效果。</p> <p>本人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">_____年 月 日</p>		

第（3）完成人姓名	张洁	性别	女
出生年月		最后学历	硕士研究生
参加工作时间	1996年07月	高校教龄	15
专业技术职称	讲师	现任党政职务	文化传播学院党总支书记、副院长
工作单位	中华女子学院	联系电话	
现从事工作及专长	播音与主持艺术、社会服务语言表达	电子信箱	
通讯地址	北京市朝阳区育慧东路1号	邮政编码	100010
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2018年，获江苏广电集团颁发的未来金话筒大赛大学组优秀指导教师称号。</p> <p>2017年，社会服务语言表达课程体系建设、培养公益服务创新性人才获中华女子学院教学成果二等奖。</p> <p>2009年，获北京市高校青年教师教学基本功大赛一等奖、最受学生欢迎奖。</p>		
主要贡献	<p>张洁是主持人即兴口语表达教研体系建设工作的主要团队成员。张洁主讲的社会服务口语表达课程是主持人即兴口语表达课程的重要延伸课程。张洁是文化传播学院党总支书记兼副院长，在本课程教研体系的课程思政建设上给予了切实的指导，参与了具体的工作。张洁也是播音与主持艺术专业原负责人，组织并参与《主持人即兴口语表达》教学大纲的早期编制工作，组织学生参与广播电视互联网媒体组织的主持人比赛，学生多次获奖，提升了课程建设和人才培养的效果。</p> <p>本人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">_____年 月 日</p>		

第（4）完成人姓名	吴倩	性别	女
出生年月		最后学历	博士研究生
参加工作时间	2009年07月	高校教龄	12
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
工作单位	中华女子学院	联系电话	
现从事工作及专长	播音与主持艺术	电子信箱	
通讯地址	北京市朝阳区育慧东路1号	邮政编码	100010
何时何地受何种省部级及以上奖励	2019年，获北京市第十一高校青年教师教学基本功大赛一等奖、最受学生欢迎奖、最佳演示奖。		
主要贡献	<p>吴倩是主持人即兴口语表达教研体系建设工作的团队成员之一。吴倩主讲的播音主持艺术导论、艺术语言吐字与发声等课程是主持人即兴口语表达课程的重要支撑课程。吴倩参与了本课程教研体系的课程思政建设，组织学生参与广播电视互联网媒体组织的主持人比赛，学生多次获奖，为课程教研体系的建设提供了多方案的助力。</p> <p>本人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">_____年 月 日</p>		

### 三、主要完成单位情况

第(1)完成单位名称	中华女子学院	主管部门	全国妇联
联系人	马啸	联系电话	
传真	010-84659535	电子信箱	
通讯地址	北京市朝阳区育慧东路1号中华女子学院 教务处	邮政编码	100010
主要贡献	<p>中华女子学院播音与主持艺术专业隶属于中华女子学院文化传播学院。中华女子学院文化传播学院为主持人即兴口语表达课程教研体系的发展提供了充分的教学、实验、研究条件，支持了教学团队的教学工作、队伍建设。</p> <p>目前学院配有演播室2个，录音间6间以及其他的摄录设备、音视频工作站等，可以满足主持人即兴口语表达的教学及改革硬件需求；学院与校外广播、电视、网络媒体保持良好互动，为课程的实习实践提供了基本的联络渠道。本课程团队全部成员均系文化传播学院专任教师，课程教学团队稳定，为课程的开展及教学改革创新提供了师资的保证。</p> <p style="text-align: right;">单位盖章： 年 月 日</p>		

#### 四、推荐、评审意见

推 荐 意 见	<p>该项成果内容及申报材料无危害国家安全、涉密及其他不适宜公开传播的内容，思想导向正确。成果完成人政治立场坚定，遵纪守法，无违法违纪行为，不存在师德师风学术不端等问题，五年内未出现过重大教学事故。</p> <p>该项成果创新点突出、推广应用效果明显，是近年来我校持续推进本科人才培养改革工作取得成效的集中反映。</p> <p>同意推荐。</p> <p>推荐单位党委（盖章）                      推荐单位（盖章）</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>
初 评 意 见	<p>北京市高等教育教学成果奖评审组组长签字：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>

<p>评 审 意 见</p>	<p>北京市高等教育教学成果奖评审专家委员会主任签字： 年 月 日</p>
<p>审 定 意 见</p>	<p>北京市高等教育教学成果奖评审委员会主任签字： 年 月 日</p>