

## 五、附件目录

1. 反映成果的总结：主持人即兴口语表达本科课程教学体系的创新与实践
2. 其他相关支撑材料目录

### 支撑材料目录

- 一、教师周子云获北京市第五届青年教学名师
- 二、教师周子云所著教材《主持人即兴口语表达》获北京市优质本科教材
- 三、教师周子云所著教材《主持人即兴口语表达》获中国高等院校影视学会学会奖著作类教材奖三等奖
- 四、教师周子云获北京市高校青年教师教学基本功大赛文科类 B 组一等奖、最受学生欢迎奖、最佳演示奖
- 五、教师周子云获全国妇联机关青年岗位能手称号
- 六、教师霍焱白获北京市高校青年教师教学基本功大赛文科类 B 组一等奖、最受学生欢迎奖、最佳演示奖
- 七、教师张洁获北京市高校青年教师教学基本功大赛文科类 B 组一等奖、最受学生欢迎奖
- 八、教师吴倩获北京市高校青年教师教学基本功大赛一等奖、最受学生欢迎奖、最佳演示奖、最佳教学回顾奖
- 九、教师周子云获未来金话筒大赛大学组优秀指导教师
- 十、教师周子云所著教材《主持人即兴口语表达》获首届优秀教材二等奖

十一、团队完成的“社会服务语言表达课程体系建设、培养公益服务创新性人才”项目获第四届教学成果二等奖

十二、学生张彪、蒋瑶、梁思成、谷雨童获“挑战杯”首都大学生课外学术科技作品竞赛红色实践“专项赛”一等奖

十三、学生周文斌、辛澈获全国校园新媒体营销创新大赛上海邀请赛一等奖

十四、学生张彪获“用英语讲中国故事”活动北京赛区三等奖

十五、学生冯世豪获优酷体育杯第三届全国高校体育解说员、主持人大赛二等奖

十六、学生周心怡获优酷体育杯第三届全国高校体育解说员、主持人大赛优胜奖

十七、学生王曼茜获江苏卫视“未来金话筒”全国大学生主持人大赛一等奖

十八、学生李景获江苏卫视“未来金话筒”全国大学生主持人大赛一等奖

十九、学生苏笑获江苏卫视“未来金话筒”全国大学生主持人大赛应用类主持语言艺术教育方向全国总冠军

二十、学生程璐获全国大学生英语竞赛（NECCS）D类三等奖

二十一、学生程璐获北京市大学生英语演讲比赛优秀奖

二十二、学生赵小萌获江苏卫视“未来金话筒”全国大学生主持人大赛三等奖

二十三、学生钟智瑶获黑龙江电视台全国主持人大赛总冠军

二十四、学生李贺获中央人民广播电台央广网第二届全国大学生主持人大赛北京赛区季军

## 二十五、其他相关材料

教师周子云获中华女子学院最受学生欢迎的教师

学生李贺、牟子文、邱子欣等获中央人民广播电台央广网第二届  
全国大学生主持人大赛北京赛区二十强

学生李冰洁获全球城市形象大使选拔全球城市小姐第一名

学生刘玥廷获山东广播电视台《你好，新主播》主持人选拔优胜  
奖

2011 届毕业生刘子华获中国新闻奖一等奖

2013 届毕业生张弦获海南广播电视总台广播主持人大赛十佳选  
手

2013 届毕业生张弦获海南广播电视总台广播文艺类三等奖

2018 届毕业生史欣亮获山东省广播电视局网络视听新媒体节目  
二等奖

2018 届毕业生史欣亮获全国新闻界第八届“好记者讲好故事”  
活动优秀选手

2017 届毕业生钟智瑶获江西省广播电视奖一等奖（2 次）

## 二十六、教材《主持人即兴口语表达》封面、首页及目录

# “主持人即兴口语表达本科课程教学体系的创新与实践”

## 成果总结

中华女子学院《主持人即兴口语表达》是播音与主持艺术专业本科生的核心专业课程，共64学时，已开设9届。课程组推出了教材《主持人即兴口语表达》，理顺了教学逻辑，确立了教学规范，建构了教学研究体系并做了多方面的教学创新，取得了较为突出的人才培养效果。

中华女子学播音与主持艺术专业本科教育始于2007年，旨在培养具备高层次复合型口语传播人才。学生专业基础较为扎实，有较强的职业兴趣和专业使命感。本课程力求为学生在节目主持语境下的即兴口语表达提供系统的知识与方法，具体包括为：

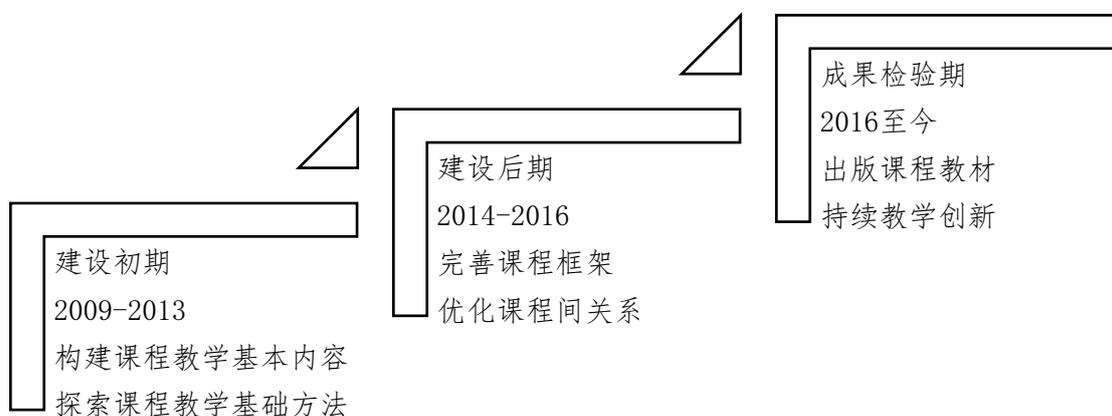


①，专业理论知识方面，以即兴口语表达概念的全息认知为核心，创新表达理念，兼顾基础与应用，体现专业理论的创新性。

②，核心素养方面，形成正确的语言传播观念和语言传播思维，以社会主义核心价值观为价值导向，充分理解表达什么、如何表达、为谁表达、为何表达等基本问题，在信息、思辨、语用等核心素养方面达到高阶要求。

③，创作能力方面，具备语境分析的洞察力、角色调整的表现力、语言运用的创造力，体现创作能力的挑战性。

本课程教研体系的建设经历了三个主要阶段：



①，从无到有的建设前期（2009年-2013年，对应2007版、2008版培养方案），这一阶段，在本科新办、缺少教材的基础上，综合演讲学、主持人业务创作理论等内容，针对综合类高校新建播音与主持本科教育的基础、需求和特点，确立了即兴口语表达课程教学、实践和评测的基本内容和基础方法。

②，完善课程框架及优化课程间关系的课程建设后期（2014年-2016年，对应2008版、2012版培养方案），这一阶段，课程与播音创作基础课相融，探索小班实践教学，进一步梳理课程间关系。

③，创新教学体系的课程成果检验期（2016-至今，对应2016版培养方案），这一阶段在前期教学研究的基础上，出版教材《主持人即兴口语表达》，深化理论教学，完善课程实践教学体例，创新教学法，对标国家一流本科课程要求建设金课。



- 北京市优质本科教材
- 中国高校影视学会“学会奖”
- 中华女子学院首届优秀教材



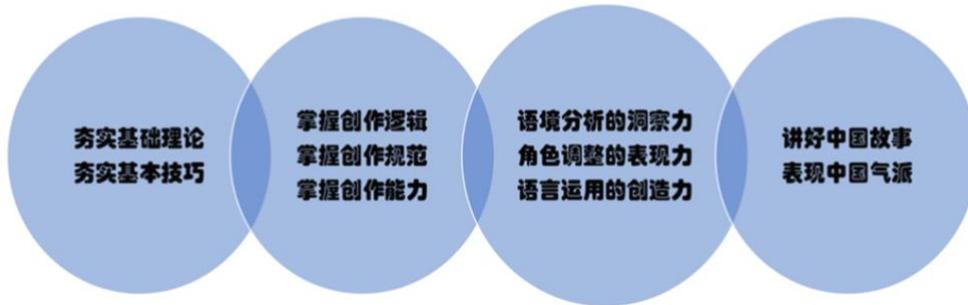
## 一、课程教学目标清晰，教学框架合理

### （一）紧扣主持人的职业要求，设定合理的教学目标

《主持人即兴口语表达》课程教学与研究的起点在于为学生的节目主持业务创作夯实即兴口语表达能力。课程抓住两点，一是即兴的从信息到语言到表达的过程，二是主持人创作语境和传播要求的限定。不少即兴口语表达课程侧重于前者，而忽略了后者。相比较而言，本课程紧扣主持人创作的实际需求和职业要求，教学目标更为明确集中。

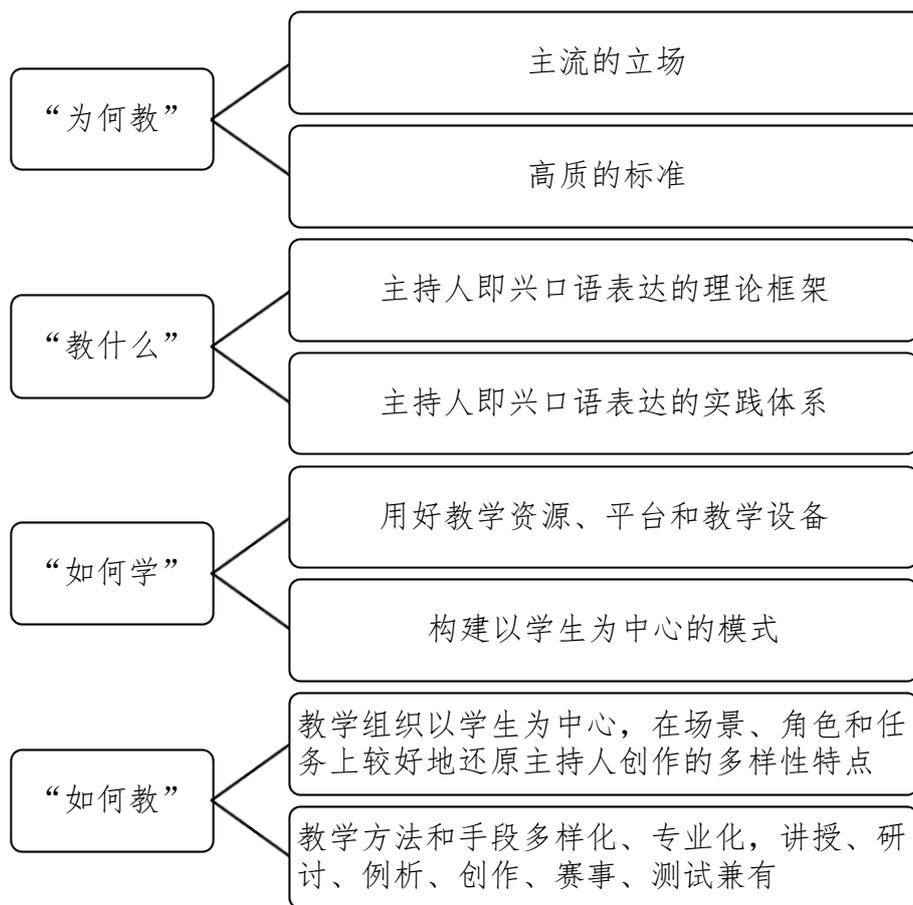


## 课程理念和目标



### （二）创新核心概念，建立即兴口语表达课程的新观念

本课程全息立体地考虑了主持人即兴口语表达的实践表现，合理扩展了主持人即兴口语表达的概念，认为主持人作为独特的媒介角色与其话语传播行为之间存在同构关系。这种同构关系与即兴口语表达所强调的“传播目的、特定内容、口语手段和传播主体之间融合一体”存在内在的呼应。以概念的创新为基础，课程组在实际授课过程中，带给学生新的即兴口语表达观念，让学生不局限于遣词造句的表层创作，而建立综合考虑目的、内容、形式、角色和语境的深层创作新观念。



### （三）创新理论视角，建立即兴口语表达课程的新视野

在教学过程中引入了中国播音学、传播学、场景理论、拟剧理论等学科的理论视角，既将即兴口语视为主持人传口语，聚焦在口语；也将即兴口语表达视为主持人口语传播活动，扩展为全息的传播。这样点面结合的视野，让学生既看到了即兴口语这一教学的重点和核心，又看到了作为节目主持传播的场域特点和整体指向。这样的新视野可以使学生在学习即兴口语表达时，既有口语的着力点，又有传播的大视野。

### （四）创新阐释框架，建立即兴口语表达课程的新体系

在阐释主持人即兴口语表达时，课程将阐释框架设定为两段八主题，两段指的是，基础段和应用段，八主题指的是基础段的概

念、元素、方法、能力以及应用段的演讲、报道、评论、访谈、讨论、群言。虽然主持人在实际创作情境中对即兴口语表达的运用各式各样，但两段八主题基本涵盖了主持人即兴口语表达的核心问题、基础能力和主要形式。这一阐释框架使学生可以搭建合理有效的即兴口语表达技能体系。



## 二、以关键问题为导向，直击教学要点

**（一）基础定位，服务主持创作，解决主持创作基础课少一角的问题**

播音与主持艺术专业的学生在进入高年级的业务课阶段前，一般都已经完成了普通话语音与播音发声、播音创作基础的训练。传统的播音创作基础训练满足了以播读为主要形式的播音创作基础能力需求，如新闻播音、专题片配音、晚会主持、广告配音等，但还不能完全满足动态语境下节目主持创作需求。本课程将即兴口语表达定位为主持人进入业务创作阶段前的基础能力训练课程，意在搭建主持创作基础课，夯实主持人应当具备的信息能力、思辨能力、

交流能力以及演讲、报道、评论、访谈、讨论、群言等基本的主持人即兴口语形态，充分考量主持人对传播过程的驾驭，适应多种多样的即兴语境，为高阶的节目主持创作做好基础准备。

## （二）创新概念，完善和丰富理论体系教学体系，解决重实践轻理论的问题

主持人即兴口语表达课程是随着节目主持实践的发展以及高校播音与主持艺术专业强化主持业务能力培养而逐渐发展、成熟起来的核心课程。在早期授课的过程中，课程面临的难题之一就是课程缺乏理论体系。本课程在教学中，完善了课程理论体系，对核心概念、评价标准、伦理要求以及具体的应用话语形态等都作出了详细阐述，有利于学生利用理论知识认识和解决实际创作问题。

**教学内容**

基础部分

理论教学：主持人即兴口语表达基本范畴  
实践训练：艺术阐释/人物或事件讲述  
实践训练：非虚构类故事编创

理论教学：主持人即兴口语表达的基本方法  
实践训练：有准备的主题综述  
实践训练：情境化的创意表达

应用部分

理论教学：独白式即兴口语表达

- 实践训练：电视演讲或新闻脱口秀
- 实践训练：现场报道
- 实践训练：主持人评论

理论教学：会话式即兴口语表达

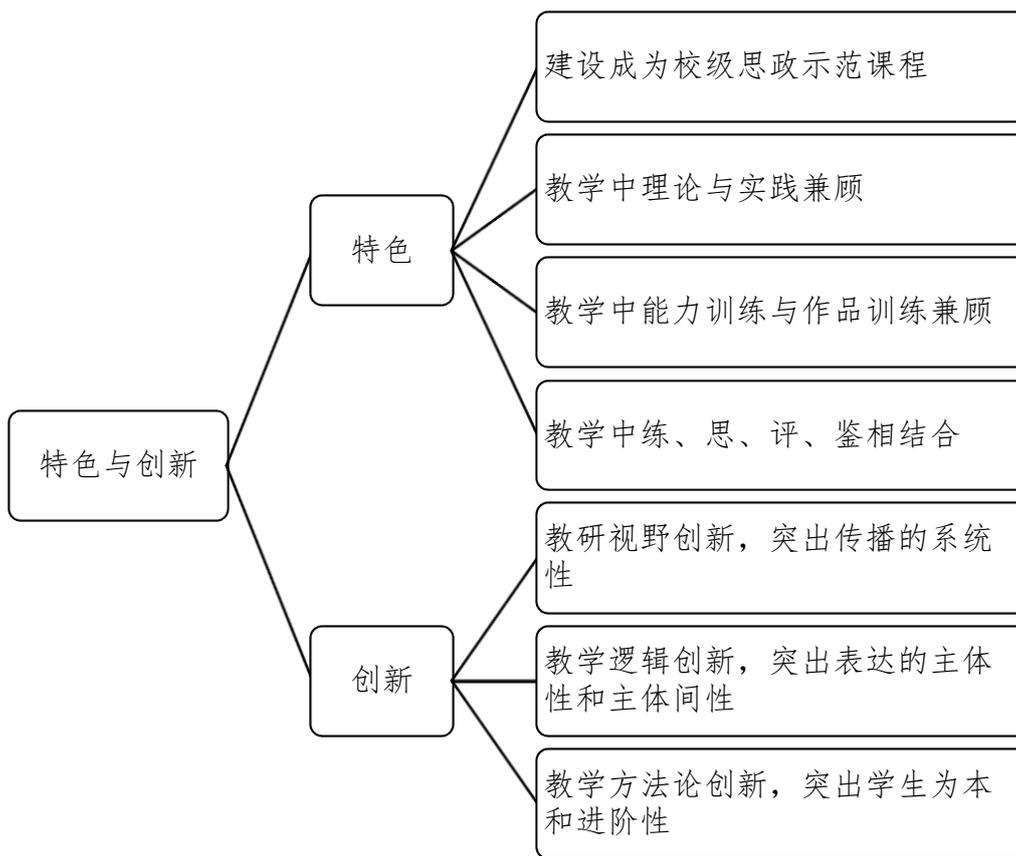
- 实践训练：演播室访谈与讨论
- 实践训练：真人秀群言

## （三）合理分段，完善和丰富实践训练体系，解决基础能力与应用能力如何既区别又联系的问题

主持人即兴口语表达重视实践课程，最终的体现也在于节目主持实践能力的提升。本课程在长期的教学中，经过不断调整，将实践训练分为两段八主题，充分运用专业演播室以及户外场景等，在理论教学的统帅下，建立科学有效的实践训练体系。过往，即兴口语表达往往集中于即兴的话题评述、新闻评述等，形式相对单一，内容相对淡薄。本课程两段八主题的实践训练体系，将基础能力与应用能力分开，有针对性地完成训练，并形成进阶，让基础能力与应用能力既区别又联系，让学生随着课程训练的推进，不但逐步提升能力，而且建立训练的完整逻辑和思路。

### **三、始终以学生为本，提质增效**

本课程在教学改革过程中始终坚持以学生为中心的教育理念，着重于提升课程教学质量的创新思路、举措、效果及反思，注重信息科技新技术在课堂教学中的应用。



### （一）主持人即兴口语表达课程教学提质增效的新思路、新举措

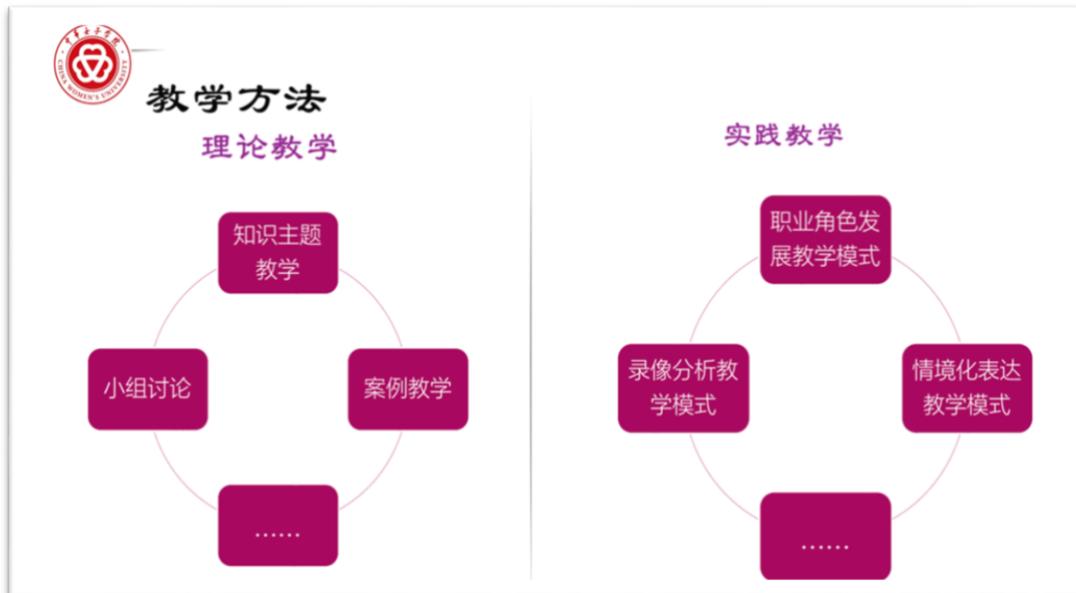
如前所述，本课程在课程教学提质增效的过程中，发展出了“以实践为主，理论与实践兼顾”，“以核心概念为基点，完善理论体系，走正确的即兴口语表达创作道路”，“会准备与能即兴并重，兼顾内容信息与口语形态，从基础到应用，创新实践训练体系”等主要的教学新思路，并具体落实到理论和实践教学当中。在具体措施上，理论教学出了讲授之外，增加了案例分析、主题讨论等形式，让理论教学更加切近、生动、活泼。实践教学，运用了故事编讲、个人叙事、电视演讲、脱口秀、艺术阐释以及现场报道、主持人短评、演播室谈话、真人秀群言等多种多样的形式，内容涉及观念思辨、个人经历见闻的批判性思考、信息的视听化处理、社

会问题讨论、热点新闻评述、社会话题谈话、娱乐游戏组织等，引导学生敢于触碰不同表达内容，创新表达形式，全面提升即兴口语表达能力。



## （二）主持人即兴口语表达课程教学提质增效的新技术、新方法

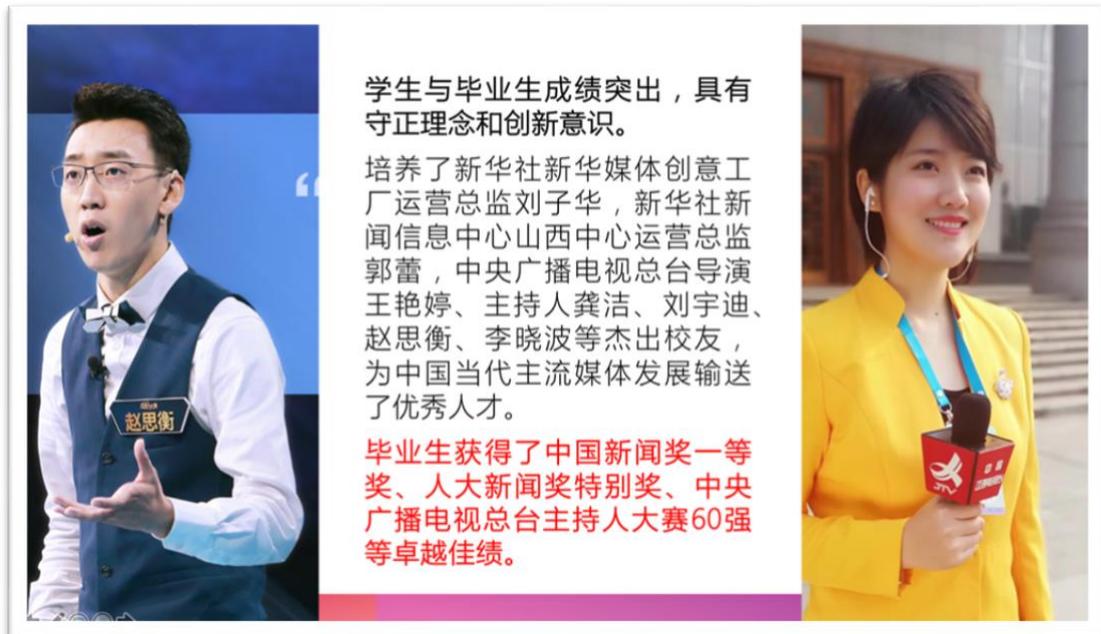
在理论教学过程中，我们充分运用了多媒体教室，创新性地运用了智慧教室等教学新场景以及图书馆讨论室等适用于主题讨论的教学场景。多样化的教学场景使用，有利于更有效地运用不同的手段和形式完成理论教学，尤其有利于实现翻转课堂，提高学习效率。在实践训练教学过程中，我们充分运用了专业演播室、专业摄录设备、户外报道与演播场景等，提升学生的主持人角色体验，并且兼顾会准备和能即兴，在发布实践任务时，控制好任务发布的时间，从而提升主持人即兴口语表达的拟真体验，有利于学生未来更好地适应节目主持实践。



### (三) 主持人即兴口语表达课程教学提质增效的新效果、新反思

《主持人即兴口语表达》经教学改革创新取得了良好的教育教学效果。从育才的角度看，课程学生评教在文化传播学院及中华女子学院全校均位前列，明显高于全校、全系均值，是中华女子学院播音与主持艺术专业的特色性本科核心课程，为后续的新闻播音与主持、社会服务口语表达、主持人节目创作等专业方向性课程提供了扎实良好的课程基础。在教学过程中，该课程也关注学生第二课堂的学习，结合学生的专业实践、专业赛事，引导学生学以致用。自 2007 年以来，龚洁、钟智瑶、李贺、苏笑、王曼茜等多位学生在中央人民广播电台、黑龙江电视台、江苏电视台、优酷视频等媒体单位主办的以考察主持人即兴口语表达为核心内容之一的主持人比赛中获奖，教学培养效果较好。一大批学生毕业后服务于新华社、中央广播电视总台、江西广播电视台、海南广播电视台，山东广播

电视台，取得了中国新闻奖一等奖、人大新闻奖、中央广播电视总台主持人大赛新闻类 30 强、江西广播电视奖一等奖、海南广播电视总台广播主持人大赛十佳选手、全国新闻届第八届“好记者讲好故事”互动优秀选手等荣誉。



从课程建设角度看，课程在长期教学基础上出版了教材《主持人即兴口语表达》。该教材自 2016 年出版发行后，受到了高校师生、播音主持从业者及其他类型读者的欢迎，已印行 4 次共 11500 册，全国 50 余所高校使用该教材，师生普遍认为该教材基础理论阐述深入，应用情境设置丰富，紧贴主持人创作的实际需求。2016 年，该教材一经出版就受到好评，荣获当年中国高校影视学会第九届“学会奖”著作类教材三等奖，也是当年该奖项唯一的播音主持学术作品。2020 年，该教材获中华女子学院首届优秀教材二等奖，同年荣获北京市优质本科教材。课程主讲教师周子云荣获北京市青年教学名师奖，课程教学团队霍焯白、张洁、吴倩均系北京市高校

青教赛一等奖获得者，是教学基本功扎实、教学声誉好的优质教学团队。



#### 四、推进课程教学研究，反思有据，解决有道

##### （一）教学效果反思

根据历届的教学情况，学生在进入该课程的学习之前呈现出以下特点：①，学习愿望上，学生普遍渴望学习并十分重视这门课程，学习态度端正。②，学习基础上，学生普遍具有良好的有声语言表达基础，具备镜头前、话筒前、舞台上表达的基础能力，但在进入课程前，信息、思辨、交流等方面能力普遍还需提高。③，创作心理上，在进入课程前，学生存在重即兴轻准备的情况。④，创作认知与水平上，进入课程前，学生的专业理念和创作路径还比较模糊。

经过课程学习后，虽然学习效果有个体差异，但在上述方面，学生均有提高，学习愿望得到了较好的满足，对课程满意度较高；信息能力、思辨能力、交流能力普遍提高；创作上既重视即兴又重

视准备；创作的理念和道路逐渐明晰，掌握了一定的行之有效的即兴口语表达创作方法。

随着节目主持实践的不断发展和变化，学生学习心理、习惯和基础的各不相同，课程在理论和实践教学上还有调整和发展的空间，如理论教学如何更加深入浅出、简洁高效，如何高质量地帮助学生认知和理解核心概念、主要命题、理论框架，这些都还需要课程组不断发展教学方法。再如，在实践教学上，如何更具体地指导方法、步骤、动作，发展出辨识度和效度更高的专业技法体系，也是未来课程需要努力的方向。

## （二）推广应用的价值

本课程具有推广应用的价值。即兴口语表达课程是播音与主持艺术专业本科教学的核心课程。全国有百余所院校开设了播音与主持艺术专业，发展即兴口语表达理论，建设即兴口语表达课程，完善即兴口语表达教学法，是所有专业院系的共同需求。本课程所强调的基础课定位具有普适性，所发展的概念体系具有引领性，所建立的理论和实践教学内容、形式具有专业训练的针对性、典型性、实用性的优势，在实际教学过程中得到了学生的认可，教学效果在专业赛事、学生毕业后的专业工作中得到进一步的肯定，具有推广的可行性和良好的推广价值。

## 五、课程今后的建设思路

紧扣新时代播音与主持艺术人才培养目标，持续推进的课程建设、教学法创新和教材建设，推进课程指南和视频教学建设，建设

实践教学体系，进一步提升专业教学的深度、应用的广度以及适应新时代发展的前沿性。

第一，推进融媒体时代主持人即兴口语表达研究，抓住新问题、新现象，研究新成果，推动教学内容的创新。在以研促教的过程中，也变革教学关系，加强主持人即兴口语表达理论教学的系统性、深刻性，加强主持人即兴口语表达实践教学的情景性、拟真性建设，师生共同参与“发现-研究-教学-实践”的各环节，形成真正的学习共同体。

第二，明确教学目标，以目标带动每一堂课，推动教学目标的可测性建设，有效评估学生的学习活动时间、学习基础、学习要求，建立更为有效的学习反馈机制，进而做好科学的学习策略指导。

第三，创新教学法，用好用足现代化、专业性的教学手段和设备，开阔学生的视野，发展学生适应变化的能力，让学生意识到他们既是专业文化传统的继承者，又是创造和发展专业文化的参与者，充分激发学生的主动性、主体性。

综上，课程今后的教学改革，以教学内容和教学法创新建设为抓手，进一步推进教材建设，以学生为中心，以育人育才为导向，重在提升课程质量，力求建设金课、一流本科课程。